عبد الواحد إسماعيل القاضي

حركة تحرير المرأة في مصر

دراسة علمية .. بمفهوم إسلامي

دار الاعتصام

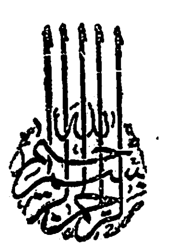

حركة تحرير المرأة في مصر

عبد الواحد إسماعيل القاضي

حركة تحرير المرأة في مصر

دراسة علمية .. بمفهوم إسلامي

دار الاعتصام



مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

لأنى ابتغى بهذا البحث وجه الله العلى القدير وحده .. ولأنى أحاول به حسم واحدة من أهم وأخطر المشاكل التى ترهق مجتمعنا وهى مشكلة علاقة الرجل بالمرأة . أو ما يسمونه حرية المرأة . فقد حرصت على أن يكون نسيجه كله من الحقائق . الحقائق التاريخية والحقائق الدينية والحقائق العلمية .

فنحن أولا شعب أرهق التاريخ ولا يزال عبر خمسة آلاف سنة تزيد ولا تنقص . وطالما كان التاريخ يلهث وراء أحداثه حتى لا يضل عنه شىء منها . وفى تاريخنا حقائق كثيرة يمكن أن يستخلص منها الباحث ما يحتاجه فى شتى فروع المعرفة .

ونحن ثانيا شعب متدين استطاع بايمانه بالله الواحد وبالتزامه باحكام عقيدته أن يقيم أعظم حضارة عرفها التاريخ القديم . ثم استطاع بعد دخوله الاسلام أن ينهض من كبوته وأن يبدع أعظم حضارة عرفها التاريخ الوسيط . وما استطاع فى يوم من الأيام بعيدا عن السلوك الدينى القويم أن يكون الا تابعا شقيا بظلم متبوعيه وقسوتهم عليه .

كذلك فان مجتمعنا المعاصر حافل بالحقائق التى يجب أن يكون

لها دور فى صياغة مفاهيمنـــا ورســـم سلوكنا وتخطيط حاضرنا ومستقبلنا . من هذه الحقائق على سبيل المثال :

أولا : ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ بمنجزاتها الضخمة التى يتقدمها تحقيق الاستقلال السياسى والاقتصادى . وتحقيق الاستقلال السياسى انجاز لا يعرف قدر عظمته الا من درس تاريخ الشعب المصرى وتتبع مسيرة نضاله العنيد عبر ثلاثة آلاف عام ضد الغزاة والطغـــــاة .

والاستقلال الاقتصادى انجاز رائع لأنه يرمز الى الشـــمول والاحاطة فى فكر الثورة الذى لم ينقل عن الفكر الغربى نقلا جامدا . بل درس وتعمق واستوعب ثم أبدع فكرا جديدا وأصولا جـــديدة تحترم العقيدة الاسلامية والملكية الفردية . ولا تؤمن بالعنف فى حل التناقضات الاجتماعية ثم هى حرب على الفقر والاستغلال .

ثانيا : هذه الحروب الشعواء التى تشـــــنها الامبرياليـــة والصهيونية على الاسلام والمسلمين عاملة على خلق أجيال من أبناء المسلمين تجهل خصائص الأسلام وأحكامه وتتنكر لهـــا . حرب خبيثة بدأت منذ دنست أقـــدام الاســـتعمار أرض الوطن العربى فى شكل حروب صليبية فى العصر الوسيط وما زالت مستعرة الأوار الى يومنا هذا . ولقد نجح الاستعمار فى خلق أفراد كثيرة ولا أقول أجيالا تجهل الاسلام وتتنكر لأحكامه ومبادئه .

ثالثا : طاقات شعبنا الهائلة ومنطلقاتها التى تكمن فى تحقيق العدل بمفهومه الاسلامى الذى لا يترك ثغرة للمظـــــالم وليس بمفهومه الغربى المتغــير تغير الأهواء . والحرية التى لا تشـــوبها شائبة من تسلط أو قهر . والمساواة التى لا تفاضل بين الناس الا بقدر ولائهم لعملهم ووطنهم .

وفى اعتقادى أن اعادة تنظيم المجتمع المصرى قـــد أصبحت ضرورة وطنية . وأن هذا التنظيم يجب أن يتم فى اطـــار مبادىء ثلاثة :

أولهـا : أن الشعب المصرى شعب متدين وأن الاسلام دين الدولة الرسمى . فلا ينبغى أن يكون فى سلوك أى مسئول ما يتناقض مع هذه الحقيقة .

ثانيهـا : أن الشعب المصرى جزء من الأمة العربية بل هو قائد هذه الأمة ورائدها فلا يجوز أن تستخدم أجهزة الاعلام والتثقيف لغتنا العامية . بل يجب أن تكون العربية الفصحى لغة الكلمة المكتوبة والمسموعة .

ثالثهـا : أن الشعب المصرى شعب أفريقى يقف حارسا مسئولا عن الباب الشمالى الشرقى لأفريقيا . فلا يليق بنا أن نحول بلدنا الى قطعة من أوروبا فى تبرجها وانحلال شبابها .

ومن البديهى أن اعادة تنظيم المجتمع يجب أن تبدأ بالأسرة التى تعتبر الخلية الأولى للمجتمع . وبالتالى فان مشروع اصلاح الأسرة يجب أن يبدأ باعادة النظر فى الدور الذى تقوم به المرأة المصرية حاليا. وهو الدور الذى أشركها مع الرجل فى عمله والذى كان هـدفا هاما وأساسيا بين أهداف حركة تحرير المرأة فى مصر .

وهذه الدراسة تهتم بمتابعة حركة التحرير تلك سواء من حيث نشأتها ومفهومها كما تهتم ببيان النتائج المتوقعة لجهودها على ضوء ما وصلت اليها حركة تحرير المرأة فى البلاد الغربية . والله ولى التوفيق ... (١) .

عبد الواحد اسماعيل القاضى

---

(١) هذا الكتاب فرغت منه عام ١٩٧٤ .

الفصـــل الأول

حركة تحرير المرأة

فى عام ١٧٩٢ حين كانت الثورة الفرنسية تجتاز اخطر مراحلها نشرت سيدة انجليزية اسمها مارى ولستون كرافت كتـــابا عن حقوق المرأة اسمه A Vindication of the Rights of Women ويعتبر هذا الكتاب أول إثارة لموضوع حقوق المرأة فى انجلترا وربما فى العالم كله . غير ان دعوة المطالبة بحقوق المرأة كانت بطيئة الحركة خفيضة الصوت حتى منتصف القرن التاسع عشر حين نجحت فى كسب تأييد بعض اعضاء مجلس العموم وتحريضـــهم على اثارة موضوع حقوق المرأة فى المجلس . ومع أنه لم يصل الى قرار لمصلحة القضية الا أن مجرد اثارته فى ذلك المجلس كان دفعة قوية لها لأن اصحابها واصلوا نشاطهم بحماس حتى صدمهم جلادستون رئيس الحكومة بعبارته المشهورة « المرأة ستكون عبئا ثقيلا على ميزانية الدولة . "Women would overweight the Bill")

وفى الولايات المتحدة الأمريكية بدات حركة المطالبة بحقوق المرأة فى عام ١٨٣٢ وفى ١٨٤٨/٧/١٩ اجتمع أول مؤتمر للدفـــاع عن حقوق المرأة . ويعتبره الأمريكيون أول مؤتمر من نوعـــه فى التاريخ كما يعتبرونه بداية الحركة النسائية فى العالم . ومنـــذ ذلك التاريخ نشطت حركة تكوين النوادى والجمعيات النسائية حتى بلغ عددها فى عام ١٨٩٠ خمسة عشر الف ناد . وكانت الحـــركة تستهدف اعداد المرأة لتؤدى دورها فى مختلف مجالات الحيـــــاة

عندما تنتهى التغييرات الاقتصادية فى العـــالم الى ازالة كثير من الأعمال المنزلية .

واطرد نمو حركة المطالبة بحقوق المراة حتى حققت أهدافها فى كل من انجلترا والولايات المتحدة الأمريكية . فبعد الحرب العالميــة الأولى وفى عام ١٩١٨ بالذات منحت المراة فى انجلترا حقوقهـــا السياسية . ومنحت فى العام التالى حق العمل والتعيين فى مختلف وظائف الدولة . أما فى أمريكا فقد كانت التشريعات المنظمة لحقوق المرأة تلاحق زميلاتها فى أنجلترا . ففى عام ١٩٢٠ حصلت المــراة الأمريكية على الحقوق السياسية وفى عام ١٩٤٢ تمت مساواتهــا بالرجل فى كل مجـــالات العمل « انظـــر الجـــزء ٢٣ ص ٧٠٤ من الانسيكلوبيديا البريطانية » (١) .

أما فى مصر فقد أنشىء اتحاد نسائى لأول مرة عام ١٩٢٣ ليتصدى للعادات والتقاليد والأفكار الرجعية التى تضعف جهـــود المراة وسعيها فى سبيل التحرر من تسلط الرجل واستبداده بها (٢). وكانت السيدة هدى شعراوى هى صاحبة الفضل فى انشاء هـــذا الاتحاد . ذلك أن ثورة عام ١٩١٩ كانت فرصة طيبة لتجمع نسائى تؤدى فيه المرأة واجبها الوطنى جنبا الى جنب مع سائر فئـــات

---

(١) نشرت الأهرام فى صفحة المراة بتاريخ ١٩٨٠/١١/٢٩ أن مدام دوبان التى كانت صاحبة اشهر صالونات الأدب فى القرن الثامن عشر بفرنسا نادت فى عام ١٧٤٠ بضرورة حصول المراة على حريتها وتحقيق المساواة بينها وبين الرجل — وقد خلفت هـــذه السيدة مخطوطات تؤكد هذه المعلومة وكان جان جاك روسو يعمل سكرتيرا لها فى ذلك الوقت .

(٢) نسترعى نظر القارىء الى أن هذه الكلمات ليست من انشائنا وهى تعبير عن وجهة نظر مؤسسات الاتحاد النسائى .

الشعب . وفى ١٦ مارس ١٩٢٣ عقد فى بيت هدى شعراوى اجتماع لقيادات ذلك التجمع النسائى الوطنى . وتمخض ذلك الاجتماع عن مولد الاتحاد النسائى الذى كان من أهدافه الدفاع عن حقوق المرأة وربط حركة تحرير المرأة فى مصر بحركة التحرير العالمية للمرأة .
وتقول بهيجة عرفة المتخرجة فى الجامعة الامريكية فى كتابها :

"The Social Activities of the Egyptian Feminist Union"

ان أهداف الاتحاد النسائى فى ذلك الوقت كانت تسعة أهداف هى :

١ — رفع المستوى الثقافى للمرأة المصرية لتحقيق مساواتها بالرجل سياسيا واجتماعيا .

٢ — العمل على تمكين الفتاة من مواصلة تعليمها فى مختلف الكليات والمعاهد العليا .

٣ — تغيير تقاليد الزواج التى تسلب الفتاة حريتها فى اختيار شريك حياتها .

٤ — ادخال التعديلات اللازمة على أحكام الطلاق والزواج لحماية المرأة من ظلم الرجل .

٥ — العمل على اصدار قانون بعدم زواج الفتى قبل الثامنة عشرة والفتاة قبل السادسة عشرة .

٦ — تنظيم الدعاية والاعلام اللازمين لتنشيط وتقوية حركة الاتحاد .

٧ — الدعوة الى التمسك بالفضيلة ومحاربة الرذيلة .

٨ — محاربة العادات والتقاليد والأفكار التى لا يقبلها عقل .

٩ — الاستعانة بالصحافة فى نشر مبادىء الاتحاد وأهدافه .

وتقول بهيجة عرفة أيضـــا أن الصحافة العربية لـــم

تتعاون مع الاتحاد النسائى فى أول الأمر لأن أصـــحاب الصحف والمحررين كانوا يخشون الغالبية العظمى من المصريين الذين كانوا يعارضون مساواة الرجل والمرأة فى الحقوق والواجبات . الأمر الذى دفع بالاتحاد النسائى الى الاستعانة بالصحافة الغربية والى انشاء صحيفة تخدم أهدافه .

ومما يلفت النظر ان الاتحاد لم يصدر صحيفة عربية يقرأها الشعب ويفهم موضوعاتها . بل اصدر مجلة تحرر باللغة الفرنسية أسماها L'Egyptienne أى « المصرية » تصدر مرة كل أسبوعين وكانت تديرها وتحرر موضوعاتها السيدة سيزا نبراوى سكرتيرة الاتحاد . وفى عام ١٩٣٧ قام الاتحاد بإصدار مجلة عربية اسبوعية أسماها « المصرية » كانت تحررها فى أول الأمر السيدة فاطمة نعمت راشد ثم السيدة هـــدى شعراوى ثم حـــواء حبيب المصرى . وبعد اربع أو خمس سنوات توقف إصدار المجلتين بسبب عدم الاقبال على قراءتهما .

ولقد اطلعت على محاضرة للسيدة هدى شعراوى ألقتهـا يوم الجمعة ١٩٣٥/١١/١٥ فى قاعة يورت التذكارية بدار الجامعة الأمريكية بالقاهرة يفهم منها أن حركة تحرير المرأة فى مصر بدأت فى وقت مبكر جدا . وبالتحديد فى عهد الخديو اسماعيل — وتقـول السيدة هدى شعراوى مؤسسة الاتحاد النسائى وأول رئيســة له فى محاضرتها تلك ما يأتى :

« ولم يكتف الخديو اسماعيل بفتح المدارس لتعليم بنــات الشعب بل دفعه حبه فى الترقى السريع الى النهوض بكل الطبقات فأراد لنشر الروح العصرية بين الطبقة الراقية أن يكون مجموعة مثقفة من نساء قصره لتكون نواة لبيئة راقية مفكرة . فأمر باعطاء دروس فى مختلف العلوم والفنون لبعض الجوارى البيض فى قصره فنبغ منهن عدد عظيم فى الأدب التركى والشعر وفن التمثيل والموسيقى

والرياضة البدنية . فتكون منهن فرق للتمثيل كانت تقوم بتمثيل أدوار أخلاقية واجتماعية هزلية . كما تكونت فرق أخرى للموسيقى كانت تظهر فى المواسم والأعياد وفى كل مناسبة بملابس عسكرية مختلفة . تمنح أفرادها الألقاب والأوسمة بمقدار كفاءة كل منهن . وظهر من بينهن فضليات فى الشعر والأدب . عرفت منهن حرم راتب باشا السردار التى كان لها باع فى الشعر التركى . وقد هيأت هذه المجموعة المثقفة جوا زاهرا تجلت فيه روح جديدة وذوق سليم . ولما انشأ دار الأوبرا خصص لهن فيها أمكنة اعترافا منه بحق المرأة فى الترويح عن نفسها والاستفادة من عظة التمثيل . ولما كان جل قصده نشر التمدين والذوق السليم بين الأسر المصرية زوج هؤلاء الجوارى المهذبات الراقيات بعض رجال بلاطه ووجهاء بلده منعما على كل منهن بما يتناسب ومركز زوجها من مال وعقار وحلى وخدم .

« وبالرغم من أن هذه الطريقة قد حرمت كثيرا من بنات العائلات المصرية من مراكز الزوجية التى شغلتها تلك الشركسيات فى بيوت الأمراء والوجهاء . فقد كان لتلك السيدات فضل عظيم فى تمدين بيوتات كثيرة وتنظيمها والعناية بتربية النشء فيها . وظهر أثر ذلك فى الجيل الحاضر والجيل المنصرم .

« ولولا أن الخديو اسماعيل خشى من أن يحدث تطور المرأة السريع ضجة ومقاومة من رجال الدين فى ذلك الوقت لأعطى المرأة المصرية فى عهده حرية تفوق الحرية التى تتمتع بها الآن . ولنهضت البلاد الى الدرجة التى كان يصبو اليها من رقى وتمدين » (١) .

ثم تقول فى مكان آخر من محاضرتها :

« وعززت هذه الحركة — تتصد حركة التثقاف علماء الأزهر

---

(١) تعبير رجال الدين غير اسلامى يقابله فى الاسلام تعبير علماء الاسلام .

وطلابه حول جمال الدين الأفغانى — اميرة جليلة من اميرات الأسرة المالكة المغفور لها نازلى هانم فاضل . وكانت على جانب عظيم من الثقافة الغربية والشجاعة الأدبية . فجعلت بيتها كعبة رجـــال الأدب ، والفضل ومنتدى السياسيين من العظماء وكان رأيها بين الآراء المثل الأعلى فى السداد والحكمة . وقيل انه كان لهذه الأميرة أثر عظيم فى توجيه نصير المرأة قاسم أمين بك الى وضع كتـــابه « تحرير المرأة » مناقضا بذلك نفسه فيما كتبه عن المرأة فى رده على الدوق داركور . وهنا أستأذن الدكتور فارس نمر فى سرد حديث أفضى به الى فى هذا الموضوع وهو لمـــا ظهر كتـــاب قاسم امين بالفرنسية ردا على كتاب الدوق داركور « مصر والمصريين » الذى ندد فيه على عادات المصريين واستبدادهم بنسائهم أنبرى الدكتور نمر لنقده فى جريدة المقطم فساء ذلك أصدقاء قاسم أمين وزملاءه وفى مقدمتهم الشيخ محمد عبده فشـــــكوه للأميرة نازلى وكان من المترددين على ناديها فعاتبته على نقده رعاية لمركز القضاء الذى كان يشغله قاسم فأثارها بعض الحاضرين ضده بقوله : لو أطلعت الأميرة على ما دونه قاسم فى رده المذكور لشكرت للدكتور نمر نقده. فان قاسم يندد بالمرأة التى تقابل الرجال سافرة . فثـــارت الأميرة واشتد غضبها حينما اطلعت بنفسها على صدق قوله فى الكتاب الذى احضروه أليها للتثبت من هذا القول . وأنحت باللائمة على الشيخ محمد عبده وأصحابه الذين توسلوا اليها ليكف المقطم عن نقده لهذا الكتاب فاعتذروا لها عن قاسم واستأذنوها فى أن يحضر امامها ليدافع عن نفسه ويؤكد لها انه ما كان يقصدها فى دفاعه عن تقاليد بلاده . فأذنت ولما تشرف قاسم بمعرفتها وتردد على رحابها عرف مقدار السيدة المثقفة واثرها الطيب فى تهذيب المجتمع . ولذلك غير رايه وكتب كتابه « تحرير المرأة » الذى كان فتحا جديدا لحرية المرأة ونيل حقوقها » .

وفى مـــكان آخر من محاضرتها تلك تقول السيدة هـــدى شعراوى ايضا :

« اما المظاهر الملموسة لتلك النهضة — ومعظمها نتيجة مجهودات الاتحاد النسائى المصرى فتتجلى :

اولا — فى مساواة البنت للولد فى جميع ادوار التعليم وفى البعثات العلمية الأوربية . وقد اظهرت بناتنا تفوقا محمودا فى الامتحانات العامة حتى تخرج منهن عدد ليس بالقليل فى هذه المدة القصيرة . والاحصائية التى إستقيناها من مصادرها والتى سأسردها عليكم تؤيد قولى .

ثانيا — قانون يمنع زواج البنت قبل السادسة عشرة من عمرها . وفى ذلك فرصة لنمو جسمها وعقلها وتمكينها من التعليم واعدادها للأمومة الصالحة .

ثالثا — مد امد الحضانة رحمة بالطفل الذى هو احوج الى رعاية امه منه الى رعاية أبيه .

رابعا — تخفيف فوضى الطلاق واجابة الزوجة فى طلبه اذا كان لديها أسباب معقولة .

خامسا — القضاء على البغاء ويسرنا أن لنا انصارا كثيرين فى هذا المطلب الخلقى الانسانى ولنا رجاء فى تحقيقه عما قريب .

سادسا — حماية المراة العاملة وانصافها فى ساعات العمل . ومراعاة ظروفها الطبيعية . ويسرنا أيضا أن حكومتنا لم تبخس من حق المراة فى القانون الذى سنته لهذا الغرض كما نغتبط بقرار وزارة المعارف الذى انصف المعلمات فأباح زواجهن مع استمرارهن فى العمل . وقد رفع الاتحاد النسائى فى هذا العام عقب عودة وفده من مؤتمر استانبول للوزارة طلبين :

الأول — سن قانون يقيد تعدد الزوجات .

والثانى — منح المراة الحقوق السياسية فى الانتخابات والنيابة اسوة بالرجل . واذا كان الاتحاد النسائى قد توانى فى الطلب الأخير فلأن المراة لم تكن فى الماضى مستعدة للقيام بأعباء هذا الحق وأن كان بين الرجال الذين منحوا هذا الحق من ليسوا أكفأ منها » .

ثم تختتم السيدة هدى شعراوى محاضرتها قائلة :

« يستنتج مما تقدم ان المرأة الشرقية لم تنل شيئا من حقوقها الا عقب كل نهضة وطنية او حركة فكرية لمعاونتها للرجل فيهما حيث تظهر فى غضون ذلك التعاون قوتها الكامنة وتتجلى مواهبها الفطرية التى يجهلها الرجل متأثرا بصورة المرأة المشوهة التى طبعتها فى وهمه العصور المظلمة والتقاليد الجائرة . كما تحققنا أن كل أمة تشارك المرأة فيها الرجل اشتراكا عمليا هى اكثر الأمم نشاطا وانتاجا لاستغلال نصفها الذى كان مشلولا . ولما للمرأة من اثر فى بث روح الحماسة والغيرة بين افراد الأمة » .

ان هذه المحاضرة تعتبر بحق وثيقة تاريخية هامة لكل باحث فى حركة الدعوة الى تحرير المرأة المصرية . ولعل من أهم الحقائق التى سجلتها ما يلى :

١ — ان الأصل فى الدعوة الى تحرير المرأة فى مصر هو أولئك النسوة الشركسيات اللائى خرجن من سجن الحريم بقصر الخديو اسماعيل الى قصور وبيوت الأمراء والعظماء ليكن زوجات لهم .

٢ — ان قاسم أمين الذى يعتبره بعض المؤرخين أول من حمل لواء تحرير المرأة لم يكن سوى واحد ممن استعانت بهم الأميرة نازلى فاضل فى خدمة القضية التى كرست لها وقتها وجهدها ومالها . قضية بنات جنسها من الشركسيات اللائى يعشن وراء قضبان الحرملك . وأن كتابيه عن تحرير المرأة اللذين الفهما بتحريض وتشجيع تلك الأميرة لا يعبران عن رأيه الشخصى ذلك الرأى الذى يعبر عنه فى صدق كتابه فى الرد على الدوق داركور .

٣ — ان المراة كانت المحور الذى دارت حوله فكرة النهوض بالشعب المصرى . وان الخديو اسماعيل لم يفكر فى النهوض بالشعب عن طريق تنمية موارده فى الزراعة والصناعة ونشر التعليم بين أبنائه . واذا جمعنا بين هذا المفهوم وبين رغبة الخديو فى ان يجعل مصر قطعة من أوربا لتكشف لنا ان صورة المراة الغربية المتبرجة المتأنقة كانت غالبة على فكره هو وافراد أسرته وغيرهم ممن سافروا الى اوربا .

٤ — ان قوة المراة الكامنة ومواهبها الفطرية تتجلى فى الحركات الوطنية . وتلك حقيقة يشهد بها التاريخ ونعترف بها .

٥ — ان هدف حركة تحرير المراة فى مصر هو مشاركة الرجل مشاركة عملية حتى لا يظل نصف الأمة مشلولا .

ولقد حقق الاتحاد النسائى بفضل تحركه الواعى النشط كثيرا من اهدافه فلما قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ تحقق لحركة تحرير المراة فى مصر كل أهدافها . وحسبها نجاحا تلك الفترة التى وردت فى الباب السابع من الميثاق والتى تقول :

« ان المراة لابد ان تتساوى بالرجل ولا بد أن تسقط بقايا الأغلال التى تعوق حركتها الحرة حتى تستطيع ان تشارك بعمق وايجابية فى صنع الحياة » .

ولكن طموح حركة تحرير المراة المصرية بغير حدود . ولذلك نراها بالوعى وبعد النظر لا تكتفى بتجميع النساء حولها وبث مفاهيم التحرير فى نفوس المثقفات خاصة بل تعمل على الاستنصار بالرجال واجتذابهم الى ساحة نشاطها وميدان نضالها . واغلب ظنى أنها قد وجدت طريقها اليهم ممهدا فقد ناصرها كثيرون وايدها كثيرون . ولعل اخطر أنصارها هم هؤلاء الذين درسوا علوم الاجتماع واحتلوا

الكثير من مواقع العمل الهامة والمؤثرة . انهم يسخرون ابحاثهم فى خدمة أهداف حركة تحرير المرأة ويذهبون فى المطالبة لها بكل ما تسعى الى تحقيقه مذاهب لا تخلو من التطرف والطرافة أحيانا . ومثال ذلك تلك الدراسة التى نشرتها جريدة الأهرام يوم ١٩٧١/٢/٨ لواحد منهم تحت عنوان « نظرة الى المرأة المصرية المعاصرة » يقول فيها :

« واذا كان المجتمع المصرى قد جرب سيادة معظم الأدوار الاجتماعية التى يؤديها الذكور وتميزها على الأدوار الاجتماعية التى تؤديها الاناث فى فترة من الزمان فقد آن الأوان فى الوقت الراهن — فى ضوء الضرورة الاجتماعية — ليراجع هذا المجتمع نفسه ويغير هذا الوضع الجائر — فالملاحظ من وجهة نظر مجتمعنا المصرى المعاصر أن الأنثى المصرية أقبل عدوانا عليه من الذكر المصرى » .

فصاحب هذه الدراسة يدعو الرجال الى التنحى عن كل مواقع المسئولية فى الدولة وترك مقاعدهم للنساء . لأنهن أقل عدوانية على المجتمع من الرجال واقدر على اشاعة العدل والسلام فيه . وسنعود فى فصل لاحق الى هذه الدراسة لمناقشتها وبيان اخطائها .

* * *

الفصل الثانى

مفهوم تحرير المرأة

فى اعتقادى ان لتحرير المراة مفهومين . احدهما المفهوم الغربى الذى افضل ان اسميه المفهوم الوثنى لأنه اكثر دلالة عليه والثانى المفهوم الاسلامى . وسأتكلم فيما يلى عن كل منهما ثم ننظر على أى الدربين سارت حركة تحرير المراة فى مصر .

أولا — المفهوم الوثنى

كانت حياة المراة فى المجتمعات الوثنية والمجتمعات اليهودية والمسيحية قاسية اشد ما تكون القسوة . وقد صور حالتها الاستاذ عباس محمود العقاد فى كتابه « المرأة فى القرآن » بقوله : « وعند اليونان الأقدمين كانت المرأة مسلوبة الحرية والمكانة فى كل ما يرجع الى الحقوق الشرعية . وقد كان أرسطو يعيب على اهل اسبرطه تساهلهم مع نساء عشيرتهم ومنحهن حقوق الوراثة والبائنة وحقوق الحرية والظهور ما يفوق اقدارهن ويعزو سقوط اسبرطة واضمحلالها الى هذه الحرية وهذا الاسراف فى الحقوق — ثم يقول : ومذهب الرومان الاقدمين كمذهب الهنود الأقدمين فى الحكم على المرأة بالقصور حيث كانت لها علاقة بالآباء أو الأزواج او الأبناء .

وشعارهم الذى تداولوه ابان حضارتهم أن قيد المرأة لا ينزع ونيرها لا يخلع » .

لقد كانت المجتمعات المسيحية فى أوروبا اجهل ما تكون بجوهر عقيدتها السمحاء لأن الفكر المسيحى لم يجد فى المجتمعات الغربية تربة صالحة لنمائه وازدهاره . ولعل ذلك راجع الى اسلوب السلطة الدينية فى التعامل مع اتباعها . وهو الأسلوب الذى نزع الى الاستعلاء والتسلط وفرض الكبت الفكرى . فضلا عن التعصب الفظيع ضد غير اتباعها من المسيحيين البروتستانت والمسلمين واليهود . وهو التعصب الذى كشف عنه تاريخ ديوان التفتيش الذى انشأه البابا عام ١٣٣٣ ميلادية والذى ظل يرتكب أفظع وابشع جرائم التعذيب ضدهم الى ان اكتسحه طوفان الثورة الفرنسية فى اواخــر القرن الثامن عشر .. كان أسلوب السلطة الدينية فى روما فى تعاملهـــا مع الأتباع وغير الأتباع آية كبرى على جهلها بالأساس العظيم الذى قامت عليه العقيدة المسيحية وهو المحبة والتسامح . وكان التحرير من سيطرة الكنيسة وتسلطها اعظم ما قدمته الثورة الفرنسية لشعوب اوروبا التى خرجت من سجن الكنيسة مهرولة لتجد نفسهــا مرة اخرى فى متاهات الوثنية كافرة بتلك المفاهيم الدينية التى فرضتها الكنيسة والتى يتبرأ منها المسيح عليه الصلاة والســـلام . بل واحسبها من فرط ما شقيت بعقيدتها الدينية قد كفرت بكل ما يمت بصلة الى العقائد الدينية . ولا يهم ان تحتفظ الى يومنا هذا بنسبتها الى المسيحية فحسبها انها قد تحررت من قيودها وتسلط رجالها . وهكذا يمكن القول بأن المجتمعات الغربية لم تخضع فى يوم من أيام تاريخها الطويل لشريعة سماوية ولم تهذبها عقيـــدة دينيـــة صحيحة .

والفكر الوثنى الذى نعتمد عليه فى استخلاص مفهوم تحـــرير المرأة فكر عدوانى انانى يسود اعمال الأفراد والحكومات وهو لهذا فكر منحرف لا يعرف الاستواء لأن العقيدة الدينية الصحيحـــة هى

المصدر الوحيد للفكر السوى — على نحو ما سنبينه عند الحديث عن المفهوم الاسلامى — ومن يتأمل بتجرد واخلاص للحقيقة فى انتاج المفكرين الغربيين الأقدمين والمحدثين لا يجد صعوبة فى ادراك انحرافه وعدوانيته ولنضرب لذلك بعض الأمثلة عن الأقدمين منهم والمحدثين . وللحديث عن الأقدمين نتجه بطبيعة الحال الى طليعة الفكر الأوروبى وتراثه العظيم وهو الفكر الأغريقى حيث نجد ارسطو المعلم الأول (٣٨٤ — ٣٢٣ ق٠م) يزعم ان علم الأخلاق غير ثابت القواعد يقينى النظريات كالعلوم الرياضية وانه علم قابل للأخذ والرد . وانه مجموعة قواعد تعليمية غير ثابتة يقصد بها تحسين أحوال الانسان . ويقول أن علم الأخلاق نافع فى بعض النواحى . وقصر هذا النفع على طبقة معينة من الشباب وهى طبقة النبلاء الكرام . لأن العامة فى رأيه كالأنعام لا يفعلون من الخيرات الا ما يحقق رغباتهم . ولا يتجنبون من الشرور الا ما يباعد بينهم وبين العقاب. اما الشباب الأرستقراطى فيعمل الفضيلة لذاتها ويأتى الخير ويتجنب الشر لا رغبة فى مكافأة ولا رهبة من عقوبة لأن نفوسهم نشأت مستعدة للخير وترعرعت بين أعطاف النبل والشرف ...

ويقول الدكتور محمد غلاب فى كتابه « الفلسفة الاغريقية » ان أرسطو يشترط فى نظرته الى الاستقلال الاقتصادى الغاء نظام الاستئجار فى الأسرة واكتفائها بما فيها من سادة يأمرون ويدبرون وأرقاء يعملون وينتجون . وذلك لأن الرق عنده كان فى مقدمات الضرورات الاجتماعية ولذلك يسمى أرسطو العبيد « الآلات الحية » ويقرر انه لا يمكن الاستغناء عنهم الا حين تصبح ادارة الأنوال فى الامكان بدون حاجة اليهم . ولم يكن أرسطو يرى فى تقسيم الانسانية الى سادة وعبيد شيئا من الظلم والقسوة . بل كان يعتقد أن هذا التقسيم نظام فطرى ارادته الطبيعة وأمرت باتباعه . فأنشأت فى البلاد الحارة كآسيا قوما كسالى خاملين

لا يصلحون الا لأن يكونوا عبيدا . وفى البلاد المعتدلة قوما نشطاء مجدين هم السادة بطبيعتهم لا بالاتفاق .

هذا مثل صارخ للانحراف الفكرى مصدره أبو الفلسفة الذى يعلم أنه هو وأضرابه مدينون بثقافتهم لشعوب آسيا وافريقيا . ويقول الدكتور محمد غلاب فى تعليله لهــــذا الانحراف الفكرى : « نحن نرى أن صدور مثل هذه الآراء من ارسطو غريب بل هو لا يكاد يلتئم مع منطقه وتفكيره المستقيم . ولكن لعله تورط فى ذلك ليبرر استعباد الاسكندر الذى كان مؤيسنا على نظـــام الرق الفردى والجماعى » . وليس من شك فى أن الدكتور غلاب يعتــذر عن الفيلسوف الاغريقى بما هو أقبح من الذنب ...

ومن الفلاسفة الاغريق الذين يهمنا أن نذكرهم ونحن بصدد الحديث عن الانحراف الفكرى ذلك الفيلسوف المسمى « ابيبيكور » (٣٤١ — ٢٧٠ ق.م) الذى يؤسس الأخلاق على مبدأ اللـــــذة الجسمية فيجعلها غاية الحياة ومرماها . ويرى أن محاولة اقصاء الانسان عن اللذة هى محاولة لاقصائه عن طبيعته . وهـــــذه المحاولة اما أن تفشل واما أن تنتج شـــقاء المقصي عن غريزته . ويرى أيضا أن اللذة اذا وصلت الى حد احـــــداث اضطراب فى الجسم أو الروح انقلبت الى رذيلة ...

ويقول ناقدوه انه يقرر بصريح العبارة أن اللذة التى يجعلها غاية الحياة هى اللذة الجسمية الخالصة التى يدعوها فى غـــير حيـــاء بلذة البطن . ويرد أبيبكور على مخالفيه بقوله : « انـــا لا أستطيع أن أدرك الخير اذا الغيت من الحيـــــاة لذائذ الذوق والسمع والنظر والمتع الجنسية » وقوله أيضا : « بدون شـــك يوجد سرور نفسى ولكن هذا السرور لا يكون ابدا الا من ذكريات ماضى اللذائذ الجسمية ومستقبلهـــــا وكذلك جميع المسرات التى يخيل الى انها نفسية خالصة هى كلها مادية أو راجعة الى نتيجة

مادية . فمثلا لا يشعر الانسان فى الصداقة بأى سرور الا اذا تمثل فى الصديق انه يشبه تعهدا بالأمن او نوعا من الضمان ضد الألم » .

ولقد وجد هذا الفكر الوثنى المنحرف امتدادا امينا له فى الفكر الغربى الحديث الذى بدأ يزدهر فى اواخر القرن الثامن عشر وفى القرن التاسع عشر . ولعل نظريات النشوء والارتقاء من أهم نتاجه . وهى النظريات التى شغلت عقول مفكرين كثيرين منذ ذلك التاريخ الى يومنا هذا والتى اتخذت أهميتها من معارضتها للمعتقدات الدينية من جهة ومن محاولة بعض أنصارها نفى هذه المعارضة من جهة اخرى — أقول ان الفكر الوثنى وجد له امتدادا أمينا فى الفكر الغربى الحديث لأنى الاحظ أن العالم الالمانى جوستاف كلم KLEM (١٨٠٢ — ١٨٦٧) يقيم نظريته التطورية على مبداين اولهما ثنائية السلالات البشرية بتقسيم الجنس البشرى ألى قسمين : شعوب سلبية ليس لها القدرة على الاختراع والابتكار والخلق وتعيش على النقل والتقليد ويدخل فيها الزنوج والمغول والفنلنديون والمصريون والطبقات الدنيا من المجتمع الأوروبى . وشعوب أيجابية نشيطة ومن أهمها شعوب الجرمان التى ينتمى اليها ذلك العالم . وهو نفس التقسيم الذى قال به أرسطو من قبل . وكان داروين معاصرا لكلم ونشر كتابه « اصل الانواع » فى عام ١٨٥٩ وهو الكتاب الذى تضمن نظريته فى ربط الانسان بالأرض ونفى صلته بالسماء .

ولا بد أن اشير هنا الى سيجموند فرويد ذلك اليهودي الماكر الذى جعل من نظرياته فى التحليل النفسى محاولة أخرى لاحكام ربط الانسان بالأرض والقضاء على كل امل فى اتصاله بالسماء . فهو يزعم أن جميع الظواهر النفسية سواء كانت شعورية أو لا شعورية كانت سوية أو مرضية تصدر عن قوى ديناميكية

اساسية تنبعث عن التركيب الفسيولوجى الكيميائى للكائن الحي . وتسمى هذه القوى بالغرائز . وهى الطاقة التى تصدر عنهـــا جميع ظواهر الحياة ثم نسب الى الكبت الجنسى كل الأمراض النفسية التى يصاب بها الانسان . ودعا الى تحـــرير غريزة الجنس من قيود الدين وتقاليد المجتمع . ولقد وافقت دعوته هـــذه هوى فى نفوس الشعوب الغربية التى ضـــجت من الكبت الذى فرضـــته العقيدة الدينية واسبغت عليه الكنيسة حمايتها . كمـــا صادفت هوى فى نفوس شبابها خصوصا بعد الحرب العالمية الأولى .

ويتعاون مع فرويد على تدمير القيم الانسانية فى المجتمعات الغربية علماء الاجتماع الذين قال بعضهم عن الأسرة انها ليست اصلا من أصول حياة الانسان بحيث يمكن أن يلفظها المجتمع فى اى وقت دون أن يخشى خطرا يهدده أو يعوق مسيرته وتقدمه وقـــال بعضهم الآخر انها ضرورة اقتصادية كانت قائمة بتملك الرجـــل وسائل الانتاج واضطرار المراة الى الاعتماد عليه فى اعالتها والى الإستسلام لأنانيته . فاذا تغيرت الأوضاع الاقتصادية وشاركت المراة فى ملكية وسائل الانتاج لم تعد بها حاجة الى الاعتمـــاد على الرجل ولم تعـــد بالمجتمع حاجة الى الأسرة . هذا فضلا عن أن الاقتصاديين يعرفون العمل بأنه كل جهد او نشاط فى عالم البالغين ينال الشخص فى مقابله أجرا ماليا او جزاء ماديا . وبذلك يخرجون من عداد القوى العاملة ربات البيوت .

وفى احضان هذه المفاهيم ترعرعت حركة تحرير المراة الغربية وشقت طريقها نحو أهدافها وسارت فيه بخطى واسعة الى غايته حيث المساواة المنشودة بالرجل . المساواة به فى الحقوق السياسية والحقوق الاجتماعية . وتفككت الروابط الأسرية الى درجة اثارت فزع بعض العلماء على مستقبل المجتمعات البشرية . بيد أن البعض الآخر يرى أن الأسرة لم تتفكك ولكنها تمكنت من تطوير نفســـها

والسير بعلاقاتها نحو طراز جديد يمتاز بالزمالة أو الصحبة الأسرية كما يمتاز بالضبط الداخلى وذلك بدلا من العلاقات الآمرة او المسيطرة ، وقد اطلقوا على الأسرة التى تسودها هذه العلاقات اسم « اسرة الصحبة » ويميزها عن الأسرة التقليدية روح الديمقراطية التى تسودها والحرية التى يتمتع بها اعضاؤها كما يميزها تغيير كبير فى مركز وعلاقة الزوج والزوجة نتيجة للتغيير فى الأساس الاقتصادى الذى تقوم عليه بسبب خروج المرأة للعمل وشعورها بالاستقلال والمساواة والتغيير فى سلطة الرجل التقليدية الذى جعل العلاقات داخل الأسرة تقوم على التفاهم والزمالة والتعاون . ويصبح البيت بالنسبة لأسرة الصحبة مكانا يلتقى فيه الزوجان والأبناء للنوم .

نخلص من هذا الى القول بأن مفهوم تحرير المرأة بمعناه الغربى هو مساواتها بالرجل من حيث حقه فى العمل السياسى والاقتصادى والاجتماعى والى تأكيد أن عملها التقليدى الذى مارسته عبر آلاف من السنين والمتمثل فى أدوار الزوجة والأم وربة البيت لا يعتبر عملا مستأهلا تخصصها فيه وتفرغها له لأن العمل عندهم كما ذكرنا هو كل جهد او نشاط ينال صاحبه فى مقابله أجرا ..

* * *

ثانيا : المفهوم الاسلامى

كانت علاقة الرجل بالمرأة محكومة عبر تاريخها الطويل بأمرين : تفوق الرجل الجسمانى واسطورة دينية اشارت اليها التوراة تلقى على حواء مسئولية طرد آدم من الجنة لا يزال الكثير من بنى الانسان يعتقدون بصحتها على الرغم من أن القرآن الكريم دحضها ولذلك كانت نقمة الرجل تحل بالمرأة كلما تكاثرت عليه

متاعب الحياة او تعاظمت مخاطرها وقد تعرضت المراة بسبب هذين الأمرين لمظالم كثيرة فى كل الشعوب المتدينة . اما المجتمعات التى لا تعرف شيئا عن اسطورة الطرد من الجنة فقد كان تفوق الرجل وحده سيد العلاقة فيما بينه وبين المراة .

فلما جاء الاسلام ليرشد الانسان الى أسلوب الحياة الأمثل وليعلمه السلوك الذى يكفل له تحقيق رسالته على الأرض كانت علاقة الرجل بالمرأة وتنظيمها من أعظم اهتماماته . وحين نتأمل المبادىء التى أقام الاسلام عليها هـذه العلاقة لا يثير دهشتنا غناؤها بالجمال والكمال لأننا نعلم أنها من صنع مبدع هذا الكون العظيم سبحانه جل شأنه . فنرى فى البداية اهتمامه بالكشف عن فساد تلك الأسطورة الدينية . ثم نرى اهتمامه بترويض تفوق الرجل الجسماني حتي لا ينحرف به لغير ما خصص له . ونرى أخيرا كيف جعل عمارة الأرض قسمة عادلة بينهما .

(١) فســاد الأسطورة الدينية :

يتجلى اهتمام الاسلام فى الكشف عن فساد تلك الأسطورة واثبات براءة حواء من مسئولية الطرد من الجنة فى قوله تبارك وتعـالى :

« ويا آدم أسكن أنت وزوجك الجنة فكلا من حيث شئتما ولا تقربا هـذه الشجرة فتكونا من الظـالمين . فوسوس لهمـا الشيطان ليبدى لهما ما ووري عنهما من سوءاتهما وقـال ما نهاكما ربكما عن هذه الشجرة الا أن تكونا ملكين أو تكونا من الخالدين » الأعراف ١٩ ــ ٢٠ .

هنا يوضح القرآن الكريم ان ابليس وسوس لآدم وحواء معـا وأن الوسوسة لم تكن لحواء وحدها مما يقطع بأن المسئولية واقعة على الاثنين . ومع ذلك فانى ارى أن المسئولية عن الخروج

من الجنة غير موجودة أصلا . أما المسئولية عن مخالفته امر الله بالأكل من الشجرة فقائمة وان كانت قد انمحت بالتوبة والمغفرة .
وانعدام المسئولية عن الخروج من الجنة يتضح من قول الله تبارك وتعالى :

« واذ قال ربك للملائكة انى جاعل فى الأرض خليفة . قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال انى أعلم ما لا تعلمون » البقرة ٣٠ .

فهذه الآية الكريمة تبين أن الله سبحانه وتعالى خلق آدم ليستخلفه فى الأرض وهذا يعنى أن السكن في الجنة لا يمكن ان تكون له صفة الدوام . بل هو حالة عارضة موقوتة بتحقيق الحكمة من تقريره . هذه الحكمة يمكن استخلاصها من قول الله تعالى :

« واقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس ام يكن من الساجدين . قال ما منعك الا تسجد اذ أمرتك قال أنا خير منه خلقتنى من نار وخلقته من طين . قال فاهبط منها فما يكون لك أن تتكبر فيها فاخرج انك من الصاغرين قال انظرنى الى يوم يبعثون قال انك من المنظرين . قال فبما أغويتنى لأقعدن لهم صراطك المستقيم . ثم لآتينهم من بين أيديهم ومن خلفهم وعن أيمانهم وعن شمائلهم ولا تجد أكثرهم شاكرين . قال اخرج منها مذءوما مدحورا . لمن تبعك منهم لأملأن جهنم منكم أجمعين . ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة فكلا من حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين » الأعراف ١١ — ١٩ .

ويمكن ترتيب وقائع هذه الآيات الكريمة على النحو التالى :

١ — تحول ابليس بعد أن عصى ربه الى عدو مبين لآدم .. فاذا كان خلق آدم نذير هلاكه اذ طرد من رحمة ربه .

٢ ـــ طلب ابليس من ربه ان يمد فى عمره الى يوم البعث العظيم فاستجاب له :

٣ ـــ لما اطمأن ابليس الى أن الله سبحانه وتعالى استجاب لدعائه صرح بما سيكون عليه سلوكه مع آدم وذريته « قال فبما اغويتنى ..... » .

٤ ـــ عقب هذا التهديد مباشرة صدر امر الهى الى آدم يقول :

« ويا آدم اسكن انت وزوجك الجنة .... » .

وفى اعتقادى أن هذا الأمر من مقتضيات العدل الألهى لأنه يتيح لآدم وزوجه أن يعيشا فى تجربة يأخذان منها فكرة عن قدرة هذا العدو الخطير الذى سيعايشهما على الأرض . ويتعلمان منها بعض اساليبه فى تزيين الباطل ، حتى اذا نزلا الى الأرض وبدات عليها رسالتهما كانا على بينة من أمر عدوهما اللدود .

فالسكن فى الجنة كان موقوتا ولا ريب . وكانت حكمته ذلك الدرس الذى يعتبر بحق اثراً خالدا من آثار العدل والرحمة الألهيين . ولذلك نرى القرآن الكريم يذكر ذرية آدم به فى قول الله تبارك وتعالى :

« يا بنى آدم لا يفتننكم الشيطان كما اخرج ابويكم من الجنة ينزع عنهما لباسهما ليريهما سوآتهما انه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترونهم انا جعلنا الشياطين اولياء للذين لا يؤمنون » الأعراف ٢٧ .

(٢) ترويض التفوق الجسمانى :

تفوق الرجل فى الجسم أحدث على مر السنين أوضاعا فى العلاقة بينه وبين المرأة لا يقرها عقل سليم ولا شرع قويم .

وتاريخ الشعوب حافل باخبار الأوضاع المهينة التى كانت مفروضة قبل الاسلام على حياة المراة فى المجتمعات الشرقية والمجتمعات الغربية على السواء .

ولقد قضى الاسلام على تلك الأوضاع بأحكامه العادلة التى قررها لتنظيم علاقة الرجل بالمراة وبمبادئه التى تكفلت بترويض التفوق الجسمانى حتى لا يضل ويستغل فى غير غايته المشروعة .

كان اسوأ ما وجده الاسلام فى مجتمع شبه الجزيرة العربية وربما فى سائر المجتمعات البشرية عادة وأد البنات وقد كانت وسيلتهم السهلة لتوقى العار او الفقر او هما معا ولقد رفض الاسلام هذه الوسيلة الباغية الظالمة ونهى عن تلك العادة الوحشية . اذ قال الله فى قرآنه المجيد :

« **واذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم . يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه فى التراب . ألا ساء ما يحكمون** » النحل ٥٨ — ٥٩ .

« **واذا الموءودة سئلت . باى ذنب قتلت** » التكوير ٨ — ٩ .

ثم يضع ضوابط السلوك التى تكفل حماية الأنثى من الانحراف والتى تكفل الحفاظ على كرامة الفقراء . أما عن حمايتها من الانحراف والحفاظ على طهرها وكرامتها فكان بتحريم ظهورها فى النوادى والمحافل والمجتمعات العامة وباعد بينها وبين ما يريب او يبعث على الفتنة وحرم عليها ان تبدى زينتها . يقول الله تبارك وتعالى :

« **وقرن فى بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى واقمن الصلاة وآتين الزكاة واطعن الله ورسوله** » الأحزاب ٣٣ .

« **وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن**

ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن أو آبائهن أو آباء بعولتهن أو أبنائهن أو أبناء بعولتهن أو اخوانهن أو بنى اخوانهن أو بنى أخواتهن أو نسائهن أو ماملكت أيمانهن أو التابعين غير أولى الاربة من الرجال أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ولا يضربن بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن » النور ٣١ .

« يا أيها النبى قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن » الأحزاب ٥٩ .

ومن اقوال الرسول صلى الله عليه وسلم :

— **« لا يخلون رجل بامرأة الا ذى محرم » (١)** .

— **« ما اجتمع رجل وامرأة الا كان ثالثهما الشيطان »(٢)** .

واما عن حفاظه على كرامة الفقراء فكان بتقريره مبدأ الزكاة وجعله ركنا من أركان الاسلام الخمسة واعتباره حقا للفقير فى مال الغنى . يقول الله تبارك وتعالى :

« وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله » البقرة ١١٠ .

« فآت ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل ذلك خير للذين يريدون وجه الله » الروم ٣٨ .

« والذين فى أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم » المعارج ٢٤ — ٢٥ .

وليس هنا بطبيعة الحال مجال لوضع صورة كاملة أمام القارىء وانما هى اشارة يفرضها البحث لبيان عظمة التشريع

---

(١) رواه البخارى ومسلم والترمذى .

(٢) رواه الترمذى وابن حنبل .

وكماله . ثم نتابع بعض آى الذكر الحكيم الذى استهدف ترويض قوة الرجل حتى لا يعود الى بطشه بالمراة وظلمه لها . يقول اصدق القائلين :

١ — ((**ومن اياته ان خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة . ان فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون**))
الروم ٢١ .

يقرر القرآن الكريم فى هذه الآية الكريمة أن المراة قطعة من الرجل أى من نفس معدنه وأن من وظائفها فى الحياة أن تكون سكنا له يجد عندها راحة نفسه واطمئنان قلبه وهدوء باله . فلا ينبغى له ان يستعلى عليها او يبطش بها . بل يجب أن تحكم المودة والرحمة العلاقة بينهما .

٢ — ((**وان اردتم استبدال زوج مكان زوج وأتيتم احداهن قنطارا فلا تاخذوا منه شيئا . أتأخذونه بهتانا واثما مبينا**))
النساء ٢٠ .

٣ — ((**وعاشروهن بالمعروف فان كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا**)) النساء ١٩ .

٤ — ((**الطلاق مرتان فامساك بمعروف أو تسريح باحسان . ولا يحل لكم أن تاخذوا مما آتيتموهن شيئا الا أن يقيما حدود الله**))
البقرة ٢٩ .

فماذا تكون يا ترى الحكمة من هذا الاهتمام الشديد بترويض قوة الرجل وسد طريقها الى الغلظة والفظاظة ؟

ان عمارة الأرض — وهى رسالة الانسان — محتاجة الى كل طاقات الرجل والمراة فلا ينبغى لهما ان يبددا شيئا منها فى صراع بينهما . بل يجب ان تكون السماحة والايثار دستور التعامل بينهما . ويجب أن يقوم بينهما تعاون كامل نظيف من كل صور الأثرة والاستعلاء .

(٣) القسمة العادلة :

اما كيف جعل الاسلام عمارة الأرض قسمة عادلة بين الرجل والمراة فنعرفها من الهيئة التى خلق الله سبحانه وتعالى عليها كلا من الرجل والمراة . والرسول عليه الصلاة والسلام يقول : **« اعملوا فكل ميسر لما خلق له » (١) .**

ونحن اليوم — بما احرزنا من تقدم فى العلوم — أقدر على معرفة الهيئتين وادراك ما بينهما من اختلاف وادراك حكمته التى لا يمكن أن تكون غير تحديد الدور الذى يجب أن يقوم به الرجل والدور الذى يجب أن تقوم به المراة .

وكان الدور الذى قام به الرجل والذى هدته اليه فطرته وفرضتها عليه هو العمل خارج البيت . اما دور المراة فكان العمل فى البيت . ولولا الفطرة لما قبل الرجل تعريض حياته لمخاطر العمل خارج البيت حيث كان عليه أن يجوب الوديان ويقتحم الغابات ويتسلق شعاب الجبال بحثا عما يحفظ عليه هو وزوجه وأولاده الحياة . بل لاستغل قوته واكره زوجه على مواجهة تلك المخاطر ولآثر السلامة بالبقاء فى البيت . ولكن الله سبحانه وتعالى خلقه قويا شجاعا شهما ليحمل قدرا من المسئولية اكبر واخطر بل ان الله جل جلاله حباه أيضا بحظ أوفر فى العقل لتكتمل فيه متطلبات مسئوليته .

وما أحسب التفوق الجسمانى للرجل فى حاجة الى دليل فهو ظاهرة مادية ملموسة اثبتت وجودها عبر تاريخ البشرية الطويل . أما التفوق العقلى فلأنه ظاهرة غير مادية قد جحده كثيرون وشكك فيه كثيرون استنادا الى تفوق أحرزه بعض النسوة فى مجالات علمية مختلفة مع انه لا يعدو أن يكون استثناء من قاعدة عامة .

---

(١) رواه البخارى ومسلم .

وتفوق عقل الرجل على عقل المرأة يشهد عليه القرآن الكريم كما تشهد عليه البحوث والدراسات العلمية :

فمن القرآن الكريم نشتشهد بهذه الآيات البينات يقول عز من قائل :

« واستشهدوا شهيدين من رجالكم فان لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان ممن ترضون من الشهداء أن تضل احداهما فتذكر احداهما الأخرى ولا يأب الشهداء اذا ما دعوا » البقرة ٢٨٢ .

والشهادة اعادة لوقائع شوهدت وأقوال سمعت واستيعاب المشاهد وحفظ الأقوال وظيفة من وظائف العقل . والقرآن يؤكد هنا أن قدرة العقل البشرى على الاستيعاب والحفظ والاعادة الدقيقة هى فى المرأة اقل منها فى الرجل . وعبارة « أن تضل » الواردة فى الآية الكريمة تعنى النسيان الذى هو نوع من أنواع القصور فى العقل . ويفسرها الشيخ محمد رشيد رضا فى المنار « بالخطأ والضياع وعدم الاهتداء » .

وهذه هى الحالة الوحيدة التى اجاز فيها القرآن الكريم شهادة المرأة . أما الآيات الأخرى فقد قصرتها على شهادة الرجل . يقول الله تعالى :

« يا أيها الذين آمنوا شهادة بينكم اذا حضر احدكم الموت حين الوصية اثنان ذوا عدل منكم أو آخران من غيركم ان أنتم ضربتم فى الأرض فاصابتكم مصيبة الموت » المائدة ١٠٦ .

« واللاتى يأتين الفاحشة من نسائكم فاستشهدوا عليهن أربعة منكم فان شهدوا فامسكوهن فى البيوت حتى يتوفاهن الموت او يجعل الله لهن سبيلا » النساء ١٥ .

« فاذا بلغن أجلهن فامسكوهن بمعروف أو فارقوهن بمعروف واشهدوا ذوى عدل منكم واقيموا الشهادة لله » الطلاق : ١٢ (١) .

---

(١) باب الشهادة فى كتب الفقه مبسوط تحت نفس العنوان فليرجع اليه من شاء الاستزادة .

اما البحوث العلمية فنذكرها هنا لا تأييدا لما جـاء فى القرآن الكريم من اثبات التفوق العقلى للرجل على المرأة . ولكن لأننـا نؤمن أن من اهم وظائف العلم مساعدة العقل البشرى على ادراك الحقائق القرآنية أو مزيد من الفهم لها . وهى حقائق يؤمن بهـا المسلمون ذوو الفطرة السليمة ويزداد ايمانهم بها رسوخا كلمـا تقدم العلم ونجح فى اكتشاف أسرار الكون . ونذكرها هنا أيضا لقطع السبيل على هؤلاء الذين لا يؤمنون الا بالعـلم والأدلـة العقلية .

نشرت مجلة العلم والمجتمع التى تصدر بالعربية عن مجـلة رسالة اليونسكو فى عدد ديسمبر سنة ١٩٧١ بحثـين عن المرأة . احدهما بعنوان « النساء فى مجـال العـلوم » للدكتورة كاتلين لونزديل . والثـانى بعنوان « القدرة العقلية للمرأة ومتطلبـات العلم » للدكتورة اليانور ا . ماكوبى . وهما كما هو واضح خلاصة جهد امرأتين متفوقتين وليسا من دراسات الرجل حتى يمكن الطعن فى نزاهتهما . وسنعرضها بايجاز فيما يلى :

* * *

البحث الأول ــ النساء فى مجـال العلوم :

تقول صاحبة البحث ان القمة فى مجال العلوم لا يدركها الا عدد قليل من النساء وتؤيد هذه الحقيقة بالأحصائيات . ومن اهم ما ورد فى البحث :

١ ــ قال عالم فسيولوجي انه بالرغم من ان الجدل لا يزال قائما حول هل مخ الأنثى من قوة الفكر بمثل ما عليه مخ الذكر فانه مقتنع مع ذلك بأنه لو دربت عقول الاناث تدريبا منتظما منسـقا لقلت الأمراض بين نساء الطبقات العليا .

٢ ــ فى ١٢ مارس سنة ١٩٤٥ تم انتخاب صاحبة البحث ومارجورى ستيفنسون لعضوية الجمعية الملكية بلندن ومنذ ذلك الوقت لم تنتخب عادة اكثر من امراة واحدة كل عام بالمقارنة بخمسة وعشرين أو خمسة وثلاثين رجلا . وحتى هذه النسبة ــ أى اختيار امراة واحدة ــ تعتبر عالية اذا قورنت بالنسبة فى بعض المجامع العلمية الوطنية الأخرى ...

ولا يستطيع احد ــ هكذا تقول صاحبة البحث ــ حتى اشد انصار المرأة ان يدعى أن هذا يرجع الى التمييز ضــد الجنس : الواقع انه لا يبلغ كثير من النساء مراكز القمة فى البحث العلمى بحيث تتوفر لهن شروط التأهيل اللازمة للترشيح للزمالة .

٣ ــ حوالى ٩٠ ٪ من الفتيات يتزوجن وينجبن اطفــالا . وحوالى ثلث هؤلاء النساء المتزوجات سوف يرتبطن بعمل كامل أو جزئى خارج بيوتهن يتقاضين عليه أجرا وانه ليصعب جدا الحصول على اية مساعدة فى الخدمات المنزلية وبالتالى فالقيام بعملين فى وقت واحد وآداؤهما كليهما اداء حسنا يستلزم درجة غير عادية من التصميم والقدرة التنظيمية . ولا يتحتم ان تتلازم هذه السمات بالضرورة مع القدرة الفطرية على التفوق فى الرياضة او الفيزياء ..

اما المراة العزبة فكثيرا ما يحدث أن تقع على عاتقها مسئولية العناية بأحد الوالدين فى شيخوخته فى حين انها هى تتقدم فى العمر ويصعب التوفيق بين هذا وبين عمل يستدعى صفاء الفكر فضــلا عن قدر من الوقت الزائد عن المقرر لــكى يتسنى مبــاشرته على مستوى المسئولية التى تصاحب الأعمال ذات المرتبات العالية . فليس من الأمور التى تثير الدهشة مطلقا ان يكون عدد النســـاء اللاتى ينجزن مثل هذه المسئولية بل يرغبن فيها عددا صغيرا .

* * *

المبحث الثانى — القدرة العقلية للمرأة ومتطلبات العلم :

تقول المجلة أن صاحبة هذا البحث لها بحوث عديدة فى علم النفس الاجتماعى وتنشئة الطفل والاختلافات بين الجنسين . ويمكن تلخيص بحثها هذا فى النقاط التالية :

١ — ترجع أسباب الضعف النسبى لمستوى الانتاج العقلى للنساء الى أن الدور الاجتماعى للمرأة لا يتناسب مع الحياة العلمية اذا قورن بدور الرجل . فانه من الصعب على المرأة أن تتفرغ ذهنيا لمتابعة بحث علمى فى مجال من المجالات وهى تقوم بدورها كزوجة وأم على الوجه الأكمل . ان ذلك فى الواقع أصعب بكثير من أن يقوم الرجل بنشاط علمى وذهنى ويقوم مع ذلك بدوره كزوج وأب على الوجه الأكمل . كذلك فان الانتاج العلمى للحاصلات على درجة الدكتوراه لم يكشف عن تفوق غير المتزوجات اللائى يماثلن الرجال من حيث عدم الانشغال بمسئوليات غير مهنية تضيع عليهن بعض الوقت وقد ثبت أن هناك عوامل تؤثر تأثيرا كبيرا على نشـــاطهن وبالتالى على انتاجهن العقلى . وقد تكون هذه العوامل هى المعاناة من مشاعر خاصة معوقة أو عدم وجود الدافع الايجابى الذى يحقق الانتاج الأمثل .

٢ — دراسة الانتاج العقلى للمرأة فى مراحل عمرها تحمـــل على الاعتقاد بأن مسئوليات الزواج والأطفال وما تتطلبه من وقت ليست السبب فى قصور انتاجها العقلى . اذ ان قصور قدراتهـــا العقلية — يبدو بوضوح ويظهر تلقائيا قبل الزواج ويستمر هـــذا القصور عندها حتى فيما بين الخامسة والثلاثين والخامسة والستين من عمرها حين تكون المسئوليات الملحة الخاصة بتربية الأطفـــال فى العادة قد انتهت . بينما يبلغ الرجل فى هـــذه الفترة من العمـــر أقصى درجات الانتاج العقلى فى مجال تخصصه .

٣ ــ ان البنـات ينظرن الى الأشياء نظرة عامة شـاملة غير تحليلية . وتقول الدكتورة اليانور انه من الطريف ان البحوث العلمية التى اجريت فى ثقافات مختلفة تمتد من أوروبا الغربية حتى هونج كونج أثبتت ميل النساء والبنات الى الاعتمـاد على النظرة الشاملة العامة للمواقف أكثر من ميلهن الى النظرة التحليلية .

٤ ــ هناك نوع خاص من الاختبارات به مسـائل قننت لاختبار قدرة الفرد على الانتقال الذهنى من قاعدة فكرية مستعملة فى الحال الى قاعدة اخرى يستنبطها الفرد ويسـتدعى الموقف تشكيلها لمحاولة حل المشكلة بأسلوب جديد . وقد ثبت أن قدرات الرجـال على أساس مثل هذه الاختبارات تفوق قدرات النساء .

٥ ــ فى مجال القدرة على التحصيل تقول الباحثة ان البنات يحصلن على درجات أحسن من درجات الأولاد خلال سـنوات الدراسة حتى فى المواد التى يحصل فيها الأولاد على تقديرات أعلى فى اختبارات التحصيل المقننة . اما فى سن الرشد بعد التخرج من المدرسة فان الرجال يحرزون نجاحا يفوق نجاح النساء فى اى مجال من مجالات النشاط العقلى تقريبا خصوصا الذى يمكن التحصيل فيه كتأليف الكتب وكتابة المقالات والانتاج الفنىوالانجازات العلمية. وقد أظهرت احدى الدراسات الطويلة المدى التى تتبعت بعض الأطفال الموهوبين ان الذكور منهم ينزعون فى الكبر الى تحقيـق امكاناتهم وطاقاتهم الكامنة فى مهمتهم وفى الانتاج المبدع فى حين ان الاناث الموهوبات لم يحدث منهن مثل ذلك .

٦ ــ الخصائص التى تقترن بارتفاع معدل الذكاء ليست صفات أنثوية . وقد سئل احد المشتركين فى الدراسة التى اجريت فى معهد (فلز) عن تاريخ وصفات النمو الواجب توافرها لكى تصبح طفلة ما شخصا يتمتع بالقدرات العقلية . فأجاب بأن أسهل رد

يمكن الاجابة عن هذا السؤال هو ان تكون الفتاة متصفة بصفات الأولاد في فترة من فترات حياتها .

٧ — تقول الباحثة آن (بلانك) قام بدراسة عن قصص حياة بعض شهيرات النساء في العلوم الرياضية اللاتي كتبنها بأنفسهن . وقد اظهرت هذه الدراسة ان هؤلاء السيدات المتخصصات في الرياضيات يشتركن في ظاهرة هامة . فكل منهن اشارت فيما كتبت عن نفسها الى صلة تعلق قوية لدرجة غير عادية بأبيها في مرحلة الطفولة اكبر بكثير من تعلقها بأمها . كما اشرن الى انهن حاولن تشكيل انفسهن على شاكلة الآباء لا الأمهات .

٨ — اذا نجحت فتاة خلال سنى طفولتها فى أن تحتفظ بصفات النزوع الى السيطرة والاستقلال والكفاح بجد . وكلها صفات اساسية للتفكير التحليلي الجيد . فان هذا سيكون تحديا منها للعرف السائد لما يجب ان يكون عليه سلوك الفتاة . وبالرغم من انها قد تنجح في ذلك بطرق عديدة فان المعتقد انه ما من امرأة مفكرة لها قدرات عقلية ممتازة الا دفعت ثمن ذلك في المعاناة من القلق النفسى . والقلق له اضرار اهمها تأثيره على حياتها العاطفية وعلى شخصيتها . كما يمكن ان تكون له آثار ضارة بنشاطها العقلى او الفكرى . بل انه مدمر للتفكير الخلاق .

٩ — وفى النهاية تقول الدكتورة اليانور ان ما سبق بيانه يبدو مروعا لمن يريد للنساء ان يصبحن مفكرات لهن قدرات عقلية خلاقة . بل يبدو ايضا انه حتى لو كانت امرأة موهوبة ذهنيا ونجحت فى تنمية المزاج المناسب والعادات الفكرية التى تجعلها تستفيد من هذه الموهبة فانه يجب عليها ان تكون جريئة شجاعة القلب ليمكنها ان تقاوم ضغوط المجتمع من غير ان تتحطم ويمكنها ان تمارس نشاطها الفكرى وهى سعيدة .

ولعل من الواضح ان الدكتورة اليانور — وقد عرضت في بحثها هذا الكثير من التجارب والدراسات التى تؤكد امتياز الرجل على المرأة فى الانتاج العقلى المبدع — تتهرب من الاعتراف بفطرية السبب وتفضل رده الى ما تفرضه الأنوثة على المراة من واجبات اجتماعية واقتصادية . ولذلك نراها تدعو الموهوبات الى الانطلاق من قيود المجتمع الذى تعيش فيه والتحرر من تقاليده حتى لا تخبو جذوة الموهبة التى تألقت فيها . وفى ظنى ان صاحبة البحث تطلب المستحيل لأن الانسان الذى لا يحفل بالمجتمع الذى يعيش فيـه يوصف بالاستهتار ويفقد احترام الناس له . وذلك امر لا تقدم عليه امراة تحترم نفسها .

ونضيف الى هذين البحثين بحثا ثالثا اطلعنا عليه فى العـدد الذى صدر يوم ٧ مايو سنة ١٩٧١ من صحيفة الأهرام وهو عبارة عن تلخيص لكتاب « بين الرجال » لعالم الاجتماع الكندى « لايونيل تايجر » الذى يرى أن العالم سيظل حتى الغد البعيد « عالم رجال » كل شيء يحدث ويدور فيه بين الرجال . وستظل المراة اقلية مثـل الزنوج .

ويقول هذا العالم فى كتابه :

« ان التقسيم والتفرقة والتمييز فى العمل بين الجنسين ظاهرة جامدة لأنها مبنية على معتقدات ومحرمات تعارض حدوث اى تغيير فيها . وتمتد جذور هذه الظاهرة بعمق فى طبيعة الحياة الاجتماعية للكائن البشرى . ففى جميع الحضارات نجد ان صيد الحيوان او السمك وصناعة الأدوات وصناعة التعدين وصناعة الأسـلحة وغيرها اعمال من اختصاص الرجل فقط . اما المراة فتقوم باعمال الزراعة المجهدة وتمارس الفلاحة وتحمل الماء رغم انه يتطلب مجهودا اكبر من بناء زوارق الصيد مثلا . علاوة على قيـامها بالشئون المنزلية من اعداد الطعام وحياكة الملابس وغير ذلك . وهذا التوزيع

بين الجنسين فى الأعباء يثير الاهتمام لأنه يوحى بأن جميع المجتمعات شعرت بأن التمييز فى العمل بين الرجل والمرأة ضرورة .

« باختصار فان الرجال الذين يكونون مجموعات صيد رجالية بحتة كانوا متفوقين فى حياتهم وفى نسلهم . بينما الجماعات التى تسمح للنساء بمشاركتها فى الصيد كانت تقل فرصتها فى البقاء وربما يكون هذا هو أحد الأسس التى خلقت ووطدت الرباط بين الرجل والرجل . واذا نظرنا الى الجماعة فى مجموعها فلم يكن من مصلحتها مشاركة النساء فى ممارسة الصيد لأنه فى حالة الحمل من الممكن ان يحصل اجهاض كما أن المرأة معرضة لأن تجرح او تقتل .... ولذلك فان النساء اللائى كانت حياتهن مقصورة على الاهتمام بالأطفال وجمع الحبوب والنباتات وانواع النشاط المتعلقة بصيانة البيت كانت فرصهن فى التناسل اكبر من النساء اللائى كن يعملن فى الصيد . ولو كان الحال هكذا فانه يفسر لنا المعارضة شبه الجماعية فى بعض الدول لعمل المرأة خارج البيت . وخاصة تلك التى لديها أطفال فى سن صغيرة . كما قد يفسر لنا موقفا قريبا من هذا : احتقار النساء الجماعى للنساء اللائى لم ينجبن أطفالا سواء أكان هذا الاحتقار يتخذ الشكل الكاريكا تورى للعانس الجافة بل والمجففة فى الثقافات الأوروبية والأمريكية أو صورة المرأة العقيم فى افريقيا وآسيا .

« وتوجد نسخة معاصرة تترجم عدم قدرة السيدات على الانجاب . وهى تتمثل فى النساء اللائى يشغلن مناصب هامة فى مجال الأعمال المهنية . ففى امريكا الشمالية نجد أن ثلث العاملات فى الكادرات النسائية غير متزوجات كما أن المتزوجات يملن عادة الى انجاب أقل عدد ممكن من الأطفال أو حتى الاستغناء عنهم تماما . وقد نرى فى هذا الموقف صورة معاصرة للسباق التاريخى الذى ساعد على البقاء أو المبالغة فى السلوك الناتجة عن الفرق الجسمانى بين الجنسين .

« ونلاحظ نحن أن النساء اللائى يتبوأن مراكز هامة فى المجال السياسى يعود الفضل فى هذا الامتياز الذى حصلن عليه الى علاقة قرابة وثيقة وتعاون مع رجل سياسى توفى . ومن الأمثلة على ذلك السيدة سيريمافو بندرانيكا أرملة رئيس وزراء سيلان وانديرا غاندى ابنة الزعيم الهندى نهرو وارملة سونى بات سن البطل الثورى الصينى ومسز الينون روزفلت أرملة الرئيس الأمريكى . واذا القينا نظرة سريعة على الحياة السياسية فى كندا فسوف نجد شيئا غريبا وطريفا . وهو اذا رشحت أرملة نفسها للمقعد الذى خلا بوفاة زوجها فى الانتخابات الفيدرالية الجزئية تكون واثقة ١٠٠ ٪ من الفوز به . وواحد أسباب تعيين الأرامل فى المراكز الهامة يعود بلا شك الى الشعور بالعرفان والجميل الذى يشعر به زملاء الراحل للخدمات التى اداها فى حياته . وهناك ايضا سبب آخر وهو أن الخبرة التى اكتسبتها الأرملة طوال شغل زوجها لمنصبه الكبير وعلاقاتها بزملائه ربما قد لفتت انتباههم الى مواهبها السياسية .

« اننى سياسيا أعتقد ان زيادة مشاركة المراة وزيادة تأثيرها فى المجال السياسى أمر مرغوب فيه . ولكنى كعالم اجتماع اخشى أن يكون من الصعب تحقيق ذلك . لأن المسألة ليست فى الحقيقة مشكلة بسيطة متعلقة بالتعليم والتحرر . وانما هى فى الواقع استعداد تمتد جذوره فى اللاشعور . ولابد من اعادة شاملة فى تكوين المجتمع السياسى حتى يمكن التغلب على هذه الصعوبات ... ان العالم سيظل فى الغد القريب والبعيد ايضا عالم رجال .... ان النساء لا يتحدن فيما بينهن . لا يوجد تضامن بين النساء . فالمراة لا تثق بامراة أخرى علاوة على أن المراة اقتصاديا وجنسيا تعتمد كثيرا على الرجل لكى تظل مترابطة مع النساء الأخريات . فكل واحدة تفكر اولا وقبل كل شيء فى بقاء جماعتها الخاصة » .

لقد بينت كل من الدكتورة كاتلين لونز ديل والدكتورة اليانور ما كوبى دور العقل عند كل من الرجل والمراة . وبين الاستاذ لايونيل

تايجر راى علم الاجتماع فيما يمكن تحقيقه من آمال المراة المتطلعة الى المساواة الكاملة بالرجل . وعلم الاجتماع لا يعترف فيما يبدو من تفسيرات الاستاذ تايجر بالفطرة الانسانية . لأننا نلاحظ أنه عبر عنها بقوله : « ان التقسيم والتفرقة والتمييز فى العمل بين الجنسين ظاهرة جامدة لأنها مبنية على معتقدات ومحرمات تعارض حدوث اى تغيير فيها . وتمتد جذور هذه الظاهرة بعمق فى طبيعة الحياة الاجتماعية للكائن البشرى . »

ان الله سبحانه وتعالى خلقنا من ذكر وأنثى ولا يمكن الزعم بأن الحكمة وراء ذلك هى التناسل لحفظ النوع واستمرار الحياة وحسب . والا فان الله عز وجل قادر على استخلاف انسان من جنس واحد يتناسل ويتكاثر من ذات نفسه . ومن ثم يجب الا نختلف على أن عمارة الأرض التى هى رسالة الانسان قسمة بين كل من الرجل والمراة وأن القسمة يجب أن تكون عادلة وأن تستمد عدالتها من قدرة كل منهما على ابداع حظه منها . ويجب أيضا الا نختلف على أن الله سبحانه وتعالى يسر للرجل الوظائف الأساسية ويسر المراة للوظائف المساعدة . وعلى أنه قدم الرجل على المراة وجعله قيما عليها واعطاه حق تأديبها والله سبحانه وتعالى يقول فى كتابه الكريم :

« الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض . وبما انفقوا من أموالهم فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله . واللاتى تخافون نشوزهن فعظوهن واهجروهن فى المضاجع واضربوهن . فان اطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلا ان الله كان عليا كبيرا » النساء ٣٤ .

كذلك فان الله سبحانه وتعالى قد بين أن القيادة الرشيدة لا تكون الا فى ذوى الأجسام القوية (بصحة وشجاعة وقدرة على المغالبة) والعقول المستنيرة بالعلم والمعرفة فيقول وهو أصدق القائلين :

« **وقال لهم نبيهم ان الله قد بعث لكم طالوت ملكا . قالوا انى يكون له الملك علينا ونحن أحق بالملك منه ولم يؤت سعة من المال . قال ان الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة فى العلم والجسم . والله يؤتى ملكه من يشاء والله واسع عليم** » البقرة ٢٤٧ .

« **قالت احداهما يا أبت استأجره ان خير من استأجرت القوى الأمين** » القصص ٢٦ .

فاذا أضفنا الى هذا أن الله سبحانه وتعالى لم يضع رسالته فى امرأة . لقوله تعالى : « **وما أرسلنا من قبلك الا رجالا نوحى اليهم فاسألوا أهل الذكر ان كنتم لا تعلمون** » النحل ٤٣ .

« **وما أرسلنا قبلك الا رجالا نوحى اليهم فاسألوا أهل الذكر ان كنتم لا تعلمون** » الأنبياء ٧ .

ولم يجتمع ذكر الرجل والمرأة فى آية من آيات الكتاب العظيم الا تقدم ذكر الرجل . فالله سبحانه وتعالى يقول :

« **ولا تتمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن** » النساء ٣٢ .

« **الا المستضعفين من الرجال والنساء** » النساء ٩٨ .

« **ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات لم تعلموهم** » الفتح ٢٥ .

« **يا أيها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء** » النساء ١ .

« **وان كانوا اخوة رجالا ونساء فللذكر مثل حظ الانثيين** » النساء ١٧٦ .

نخلص من هذا الى القول بأن الله سبحانه وتعالى لم يخلق المرأة لتقود سفينة الحياة وانما خلقتهـــا ميسرة لمساعدة ربان السفينة وأعانته على قيادتها بنجاح الى شاطىء الأمان . فـــاذا تطلعت الى مقعد القيادة وسعت اليه تكون ظالمة لنفسها . واذا نجحت فى الوصول اليه تكون قد ظلمت ركاب السفينة .

ولا ينبغى أن نفهم أو نعتقد أن ما يقتضيه هذا التفوق من **استئثار الرجل بالقيادة والرئاسة تفضيل له عند الله على المرأة .** اننا اذن نرتكب خطأ كبيرا . بل هو التنظيم المحكم الدقيق والتوزيع السليم العادل للمسئوليات والواجبات . فيروى أن نساء المدينة بعثن بأسماء بنت يزيد الأنصارية الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يشكون اليه حرمانهن مشاركة الرجل فى الجهــــاد والاستشهاد فقالت له :

« بأبى انت وامى يا رسول الله انا وافدة من النساء اليك وما من امرأة كانت فى شرق أو غرب سمعت بمخرجى هذا أو لم تسمع الا وهى على مثل رأيى . أن الله بعثك الى الرجال والنساء فآمنـــا بك واتبعناك . ونحن معشر النساء محصورات مقصورات قواعد بيوتكم وحاملات أولادكم . وانتم معشر الرجال فضلتم علينـــا بالجمع والجماعات وعيادة المرضى وشهود الجنائز والحج وافضل من ذلك كله الجهاد فى سبيل الله . وان الرجل منكم اذا خرج حاجا أو معتمرا أو مرابطا حفظنا لكم أموالكم وغزلنا لكم اثوابكم وربينـــا لكم أولادكم . افما نشارككم فى هذا الخير يا رسول الله » فقال لهـــا الرسول صلى الله عليه وسلم :

« انصرفى يا اسماء واعلمى من وراءك من النســـاء أن حسن معاشرة احداكن لزوجها وطلبها لمرضاته واتباعها لموافقته يعدل كل ماذكرت » (١) .

وهذا الحديث الشريف يشير الى الحقائق التالية :

---

(١) رواه البزار والطبرانى .

١ — الاسلام يأخذ بمبدأ التخصص فالمراة لهـا ما ذكرت أسماء بنت يزيد الأنصارية والرجل له ما وراء ذلك . ونضيف هنا قول الرسول عليه الصلاة والسـلام : ((**اعملوا فكل ميسر لمـا خلق له**)) وقد اثبتت تجربة الانسان عبر تاريخه الطويل أن التخصص هو السبيل الوحيد للاجادة والاتقان وان الخروج عليه شـطط وضياع .

٢ — ان المفاضـلة عند الله سبحانه وتعـالى ليست فى نوعية العمل بل فى اسلوب ادائه ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أن ثواب الأعمال التى تقوم بها أسماء بنت يزيد وغيرها من نساء المدينة يعدل ثواب الأعمال التى يقوم بها الرجل وفيها الجهاد والاستشهاد فى سبيل الله .

٣ — ان رياسة الأسرة حق للرجل ولا يجوز التمرد عليه . وان على الزوجة ان تحسن معاشرة زوجهـا وتطلب مرضاته . وقد بينا من قبل كيف أن الاسلام عمل على ترشيد هذه الرياسة وحمايتهـا من نزوع النفس الى التسلط والاستعلاء . وغاية هذه الموازنة خلق الجـو الصالح للعمل المبدع وللحياة الزوجية السعيدة .

وقد اقتضى كمال التشريع فى الاسلام الا يجعل لولاية الرجل على المراة سلطانا على حق ملكية الزوجة . فقرر لها حرية كاملة فى أن تملك وأن تتصرف كيفما تشاء فيما تملك . بينما الزوجة فى أوربا محرومة من هذه الحرية ولا تستطيع أن تتصرف فيما تملك الا باذن زوجها مهما تفوقت عليه علما واجتماعا ومهما كان لها من شأن وخطر بين قومها . كما أنها عند الزواج تضـطر الى ترك الانتساب الى قومها ، وتنتسب الى قوم زوجها ، ويتغير لقبها وكنيتها تبعـا لذلك .

الفصل الثالث

مفهوم تحرير المرأة فى مصر

ما هو المفهوم الذى تأثرت به حركة تحرير المرأة فى مصر وسارت على دربه ؟ أهو المفهوم الوثنى أم هو المفهوم الاسلامى ؟

لمعرفة الاجابة الصحيحة على هذا السؤال يجب الرجوع الى مصادر يقينية لا يرقى اليها شك ولا تقبل أدنى قدر من الجدل . وقد حصلت على ثلاثة منها أولها محاضرة السيدة هدى شعراوى التى ألقتها فى قاعة يورت التذكارية بدار الجامعة الأمريكية بالقاهرة يوم الجمعة ١٩٣٥/١١/١٥ والتى أشرت اليها فى الفصل الأول — وثانيها : بعض مقالات وتعليقات نشرت فى الصحف ، أما المصدر الثالث : فهو محضر « ندوة المرأة واجهزة الاعلام » المتفرعة من الدورة الثانية للجنة المرأة العربية . ونوجز كلامها فيما يلى :

١ — محاضرة السيدة هدى شعراوى :

قالت السيدة هدى شعراوى فى محاضرتها تلك :

« ولولا أن الخديو اسماعيل خشى من أن يحدث تطور المرأة السريع ضجة ومقاومة من رجال الدين فى ذلك الوقت لأعطى المرأة المصرية فى عهده ، حرية تفوق الحرية التى تتمتع بها الآن . ولنهضت البلاد الى الدرجة التى كان يصبو اليها من رقى وتمدين » (١) .

---

(١) رجال الدين تعبير غير اسلامى وصحته علماء الاسلام .

وقالت ايضا فى ختام محاضرتها :

« يستنتج مما تقدم أن المراة الشرقية لم تنل شيئا من حقوقها الا عقب نهضة وطنية أو حركة فكرية لمعاونتها للرجال فيهما حيث تظهر فى غضون ذلك التعاون قوتها الكامنة وتتجلى مواهبها الفطرية التى يجهلها الرجل متأثرا بصورة المراة المشوهة التى طبعتها فى وهمه العصور المظلمة والتقاليد الجائرة . كما تحققنا أن كل امة تشارك المراة فيها الرجل اشتراكا عمليا هى اكثر الأمم نشــاطا وانتاجا لاستغلال نصفها الذى كان مشلولا . ولما للمراة من اثر فى بث روح الحماسة والغيرة بين أفراد الأمة » .

فتطور المراة اذن كان يقاومه علماء الاسلام وهذا يعنى أنه لم يكن ملتزما بأحكام السلوك الاسلامى ويعنى كذلك أن نهــوض البلاد وتقدمها ورقيها مرتبط بهذا التطور غير الاسلامى .

والقول بأن كل أمة شاركت فيها المراة الرجل مشاركة عملية تضاعف نشاطها وانتاجها لاستغلال نصفها الذى كان مشلولا يعنى أن هدف تحرير المراة العمــل جنبــا الى جنب مع الرجل ورفض القيمة الخالدة لأدوار الزوجية والأمومة وادارة اقتصاد الأسرة .

٢ ـــ مقالات وتعليقات الصحف :

(أ) فى حديث للدكتورة عائشــة راتب وزيرة الشــئون الاجتماعية نشرته الأهرام يوم ١٣/١١/١٩٧١ قالت :

« تحرير المراة يعنى أن يخلق المجتمع فيها الاحساس الذاتى بالمسئولية تجاه عملها وبيتها ووطنها . كذلك تحرير المراة يعنى أن توجد فيها القدرة على التفرقة بين كونها امراة وامراة عاملة »

وقالت عن مظهر التحرر الذى تقصده :

« ان تصل المراة الى أن تسهم فى أعمال لم يكن متصورا أن

تسهم فيها من قبل . مثلا عندما زرت الاتحاد السوفييتى وجــــدت النساء هناك يقمن بكل الأعمال حتى تقليم الأشجار وفى يوغوسلافيا وجدتهن يشاركن حتى فى بناء الكبارى والعمارات . هــــذه هى المشاركة التامة فى الحياة العملية التى تثبت أن المرأة فى تلك البلاد متحررة . ومعنى التحرر اليوم ليس هو المعنى القــــديم لسنوات الأربعينات والخمسينات . وانما يعنى أن تتخلص المرأة من كافــة القيم القديمة والعادات البالية لتستطيع أن تنطلق مع العصر الحضارى الحالى الى ابعد ما تستطيع أن تنطلق . والمرأة العربية اليوم عليها ان تثبت أنها جديرة بأن تكون والا فلن تكون » .

يمكن أن نستخلص من حديث الدكتورة عائشة راتب الحقائق الآتيــــة :

١ ــ ان تحرير المرأة يعنى افساح المجال أمامها لتحمل قسطا من المسئولية عن العمل فى مختلف القطاعات بالاضافة الى مسئوليتها عن العمل فى البيت مع تأكيد قدرتها على الموازنة بين المسئوليتين .

٢ ــ أن مما يدعم تحرير المرأة اصرارها على مشاركة الرجل فى الأعمال البدنية الصعبة مثل بناء الكبارى والعمارات وتقليم الأشجار .

٣ ــ ان تحرير المرأة يقتضى التخلص من كافة القيم القديمــة والعادات البالية لأنها تعوق انطلاق المــرأة مع العصر الحضارى الحالى الى أبعد ما تستطيع أن تنطلق .

ولعل أخطر ما فى حديث وزيرة الشئون الاجتماعية ربط تحرير المرأة فى مصر بالتخلص من كافة القيم القديمة والعادات الباليـــة . لأن تعبير كافة القيم القديمة ينصرف الى القيم الاسلامية التى عاشت فى مجتمعنا منذ الفتح الاسلامى والتى حكمت بدرجات متفاوتة سلوكنا عبر قرون عديدة . اما العادات البالية فأعترف أن فيها ما يناقض

الدين وان التخلص منها لا يكون الا بالقضاء على الأمية الدينية .

ب ـ نشرت مجلة حواء فى عددها الصادر فى ١٩٧٣/٣/٣ تحت عنوان « بين التحرر والسيطرة » مقالا ترد فيه على مواطن موظف جامعى كتب للمجلة يقص عليها كيف تحولت زوجته المثقفة المتفاهمة المتساهلة فى كثير من الأحيان الى السيطرة والاستبداد والتعسف ـ تقول المجلة فى بداية المقال :

« التحرر بمعناه الأصيل الواسع هو غاية نضال المراة ـ وهو ما كافحنا وما زلنا نكافح من أجل تحقيقه وأرساء قواعده السليمة . فبكل ما نملك من قوى نحارب عبودية المرأة وسيطرة الرجل التعسفية من أجل الوصول فى النهاية الى بلورة العلاقة بين الرجل والمرأة على ضوء المفاهيم العصرية . وبما يكفل حقوقها الانسانية ويجعل لها كيانا له استقلاله واحترامه » .

وتقول المجلة فى فقرة أخرى من المقال :

« فان تتحرر المراة وتحصل على كافة حقوقها لا يعنى على الاطلاق ان تلعب فى الحياة وفى العلاقات الخاصة نفس الدور الذى كان يلعبه الرجل . وأن ما نرمى اليه هو أن تظل المراة محتفظة بطابعها الأنثوى حتى وهى تملك كل حقوقها . والمراة السوية الشخصية مهما بلغت من العلم والثقافة والمركز ومهما تمكنت من حقوقها فهى تحرص كل الحرص على أن يكون لشريكها منزلة ورأى وأن يكون بحكم رجولته وقوته وشهامته المسئول والحامى والموجه الذى لا يقلل من شأنها ولا ينفى حقوقها أن تسترشد برايه وأن تنفذ رغبته وأن تطلب معونته » .

والمجلة برايها هذا تسعى أو تدعو الى موازنة فى العلاقة بين المراة المتحررة على النحو الذى أشارت اليه والرجل وهى موازنة صعبة وان لم تكن مستحيلة . لأن هذا التوازن يتطلب عقولا مستنيرة

غاية ما تكون الاستنارة كما يتطلب دوافع منضبطه غـــاية ما يكون الانضباط اى انه لا يستطيعه الا الانسان الكامل وهو غير موجود الا فى خيال الفلاسفة .

٣ ــ ندوة المرأة وأجهزة الاعـــــلام :

هذه الندوة نظمتها لجنة المرأة العربية ــ احدى نشـــاطات ادارة الشئون الاجتماعية بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية ــ وقد انعقدت بالقاهرة بمقر الجامعة يوم الاثنين ١٩٧٣/٢/٢٦ وكان موضوع النـــدوة « نظرة المجتمع الى المرأة من خـــلال اجهزة الاعـــلام » .

وقد أعدت ادارة الشئون الاجتماعية ورقة عمل للندوة من أهم ما جاء فيها :

أ ــ « لذلك فان اثر اجهزة الاعلام فى تكوين عقيدة المجتمع تجاه أمر معين أو تحديد نظراته الى قيم معينة أمر غير منكور . بل ان أجهزة الاعلام قد استطاعت مع تنوع اساليبها وتقدمها ان تفرض على المجتمع أوضاعا معينة وأن تحمل الأفراد على اتخاذ موقف محدد حتى ولـــو كانوا فى الأصل غير راغبين فيه . أو كانت تقاليدهم وخلفياتهم الثقافية والاجتماعية تفرض عليهم اتخـــاذ مواقف أخرى ربما تكون مخالفة تماما لمـــا استطاعت اجهزة الاعلام ان تفرضه عليهم » .

ب ــ « فالمرأة ليست مجرد فئة من فئات المجتمع ولا هى عنصر من عناصره ولكنها تمثل نصف المجتمع وتعتبر مسئولة الى حد كبير عن تنشئة ورعاية نصفه الآخر او هى مؤثرة على اقل تقدير فى مسلك هذا النصف الآخـــر وتصرفاته . حتى انه لمن الممكن القـــول بشىء من

المبالغة بأن المرأة تمثل المجتمع بأكمله نصفه بالاصالة والنصف الآخر بالوكالة » .

جـ ـ « فاذا صورت المرأة دائما بأنها وراء كل انحراف ـ ولقد كان هذا التصوير بنصه وحرفه عنوانا ضخما فى احدى الصحف اليومية ـ فان المجتمع معذور اذا وقر لديه اعتقاد بأن المرأة فعلا وراء كل انحراف . واذا عالج برنامج من انجح برامج التليفزيون ـ استنادا الى الاصرار عليه لسنوات طويلة ـ مشكلة العادات والتقاليد وجعل المرأة فيه دائما مثالا صارخا للسفه وسوء التصرف والتوبة العارضة التى لا تلبث أن تنقض ، فان المجتمع ممثلا فى جموع المشاهدين يمكن أن يعتاد فى يسر النظر الى المرأة على هذه الصورة . واذا ركزت العديد من المسلسلات الإذاعية على صورة المرأة التى تتحكم فى رجال القرية وتجعل منهم القتلة وتجار المخدرات فان المستمع لابد وأن تغلب عليه صورة المرأة على هذا النحو » .

وليس من شك فى أن المرأة تشكل نصف المجتمع وانها مسئولة الى حد كبير عن تنشئة ورعاية نصفه الآخر ومؤثرة تأثيرا كبيرا فى مسلكه وتصرفاته ـ ومن ثم لا تكون ورقة العمل ـ وهى تعترف بهذه الحقيقة ـ منصفة حين تعترض على اجهزة الاعلام اذا عملت على وضع مسئولية المرأة فى مكانها الصحيح . ولا يعنى هذا اعتقادى فى أن تلك الأجهزة تؤدى رسالتها اداء حسنا . وانما هو الاشارة الى تناقض كبير فى فقرات ورقة العمل التى تضرب مثلا بأحد البرامج القليلة الجيدة الهادفة وهو برنامج « عادات وتقاليد » . فلا يهم عند واضعى ورقة العمل ان يكون البرنامج جيدا وهادفا ولكن المهم عندهم ان تكون صورة المرأة طيبة ومشرقة . وقد فاتهم ان

أجهزة الاعلام تهتم فى أداء رســـالتها بالرقابة والنقــد اكثر من اهتمامها بالجيد من الأعمال . تلك طبيعة اجهزة الاعلام فى المجتمعات النامية المثقلة أقدامها بقيود التخلف الاقتصادى والاجتمـــاعى والفكرى .

ولقد انعقدت الندوة فى مساء الاثنين ١٩٧٣/٢/٢٦ برئاســـة الدكتورة عائشة راتب وزيرة الشئون الاجتماعية وحضور السيدات اعضاء لجنة المرأة العربية وبعض المدعوين على راسهم الدكتـــور اسماعيل صبرى عبد الله وزير الدولة للتخطيط وليس بينهم واحد من علماء المسلمين او رجال الكنيسة وسنرى بعد قليل ان السبب فى عدم دعوتهم للاشتراك فى الحوار يرجع الى اعتبارهم اصحاب فكر رجعى متخلف .

والباحث فى الكلمات التى القيت فى الندوة عن مفهوم تحـــرير المراة فى مصر يلاحظ اجماعا أو ما يشبه الاجماع على ان من اهــم مقومات تحرير المرأة أن تقوم بنفس الأعمال التى يقوم بها الرجل وأن تكسب كما يكسب حتى تستطيع أن تخلع نفسها من ســـيطرته واستبداده . كما يلاحظ رغبة ملحة فى تسخير اجهزة الاعلام لخدمة حركة تحرير المرأة داخل المفهوم الذى تؤمن به الحركة والقائمـــات بأمرها . وكانت السيدة أمينة السعيد رئيسة تحرير مجلة حواء اشد المتكلمين والمتكلمات وضوحا حين قالت :

« لذلك يجب ان يترك فى يد المتقدمين فكرا وليس المتخلفين فكرا وليس المطالبين بتقصى اثر السلف الصالح ... ولكن لا استطيع أن أدفع الصحافة الى هذا الجزء القليل المتخلف الذى يقف فى سبيل تقدم المرأة بدعوى التمسك بمبادىء السلف الصالح فى كل شىء » .

« هناك دعوة الى أن تلجأ وسائل الاعلام الى طرح قضايا المرأة موضع الحوار . انا فى الواقع لا أوافق على هذه الفكرة وضد وضع قضايا المرأة موضع الحوار لأننى بالخبرة وجدت أن هذا الحوار غير

مجد بسبب تدخل عناصر ممثلة للافكار القديمة البالية التى لا تساعد المرأة على التحضر مطلقا . الحوار يرهقنا بسبب هذه السلبيات التى تعوق كل تقدم للمرأة ولو كان الأمر بيدى ما سمحت لأهل الفكر القديم أن يعالجوا شئون المرأة ونحن فى بلد يسعى الى الحضارة ولا يسعى الى التخلف او المحاولات التى تبرر الواقع المرير الموجود هنا . وحينما تكون مشكلة يتقدم هؤلاء بأفكار ليست لها دلالة حضارية » .

« كل ما أتمناه ان تكون هناك خطة للرقابة الحازمة ليس على المؤلفين لأن المؤلف يستطيع أن يصيغ أى شخصية بعيدا عن الصورة الأصلية . ولابد ان تكون هناك خطة حضارية ولا أوافق أن تطرح قضايا المرأة للحوار أذا كنا نستهدف تقدمها لأن الحوار اما أن يقتصر على أهل الفكر المتقدم واما لا يطرح نهائيا . والدليل مسألة تحديد النسل . أهل الفكر المتخلف نسفوا كل الجهود التى قامت بها الحكومات والهيئات فى سبيل توعية الناس بكلمتين بأن قالوا هذا عمل غير دينى » .

اعتقد أنه يمكن بعد هذا البيان الحكم بثقة واطمئنان على حركة تحرير المرأة فى مصر بأن المفهوم الغربى الوثنى يحكمها فكرا وسلوكا . وشاهدى على سلامة هذا الحكم ذلك الأسلوب الهابط الذى استخدمته السيدة أمينة السعيد فى التعبير عن رايها . فقد كان لزاما عليها ــ وهى الكاتبة العتيدة والصحفية الواعية ــ الا تدوس بقدميها حرية الرأى وترفض الحوار النزيه وأن لا تتطاول على مقامات السلف الصالح الذين لا يمكن ان ترقى هى وكل من على شاكلتها الى مواطىء أقدامهم ! .

* * *

الفصل الرابع

تجربة قاسية

ان حركة تحرير المرأة الغربية سابقة على مثيلتها فى مصر . فالأولى بدأت فى أواخر القرن الثامن عشر والثانية بدأت فى أواخر القرن التاسع عشر . والأولى سارت فى طريق قليل الوعورة والثانية كان طريقها وما يزال شديد الوعورة . ولذلك حققت حركة تحرير المرأة الغربية أهدافها وبلغت المرأة غاية ماكانت تحلم به من الحرية والتحرر من سيطرة الرجل وعاشت حياتها منطلقة لا تقف ولا تتحرك الا بارادتها الحرة . انها تعمل وتؤجر على عملها كالرجل تماما . ولم يعد يحكم علاقتها به غير الروابط التى تفرضها « أسرة الصحبة » وربما يكون مزاجها سيد تصرفاتها وحركاتها ... لقد عاشت المرأة الغربية التجربة التى نسج خيوطها داروين وفرويد وغيرهما من مفكرى أوروبا الذين ذاع ذكرهم وساد فكرهم ...

فماذا كانت النتيجة ؟ .

ما ينشر فى الكتب والمجلات والصحف عن المرأة الغربية المعاصرة يساعد على ادراك المصير المحزن الذى انتهى اليه حالها وحال الأسرة فى المجتمعات الغربية . وسأعرض هنا واقع حياة المرأة فى بعض الدول الغربية :

(١) المـــرأة فى الســـــويد :

نشرت صحيفة أخبار اليوم فى عدد السبت ٢٥ اكتوبر ١٩٦٩ مقالا بعنوان « السويد او قاع الحرية » للاستاذ الصحفى انيس منصور نقتطف منه الفقرات التالية :

— ومن أغرب الأرقام فى السويد أن ٨٠ ٪ من الفتيات لسن عذارى عند الزواج .

— وفى كل أسرة فى السويد عندها فتـــاة فى العشرين من عمرها يوجد شاب صديق لها يأكل ويشرب وينام فى البيت . وكثيرا ما تدور مناقشات بين الأم والبنت وصـــديقها فى مستقبل العلاقة بينهما . وقد تجىء هذه المناقشة بعـــد سنة من اقامة هذا الشاب فى البيت .

— وفى السويد من الممكن أن يترك لك الزوج زوجته اذا كنت ضيفا عنده ويرى أن هذا من مظاهر الكرم . ولكن المرأة السويدية تضيق بهذا الموقف لا لأنها تعترض على ان تذهب الى فراش الضيف ولكن لأنها تتصور أن زوجها هو الذى قدمها للضيف . أنها تريد أن تذهب الى فراش الضيف بمحض ارادتها وحريتها لأن الضيف اعجبها وليس بامر من الزوج . فالزوج لا حق له فى أن يفرض عليها الفراش الذى يعجبه .

— والفرق بين الفتاة السويدية والفتاة الأمريكية ان الأخيرة تجد متعة فى أن تثيرك وتشعل النار فيك . ولكن ليس من الضرورى أن يكون بينكما اية علاقة بعد ذلك .

وأما السويدية فهى تبحث عن الود . عن الصـــداقة . عن الدفء . أما النار فتجىء بعـــد ذلك من نفســـها . فالأمريكية لعوب والسويدية جادة .

(٢) المرأة فى انجلترا :

نشرت صحيفة الأهرام يوم ١٨ ديسمبر سنة ١٩٦٩ تحت عنوان « حديث الناس » للاستاذ الصحفى على حمدى الجمال أن أحد البريطانيين ضبط زوجه مع صديق له وعرضت القضية على المحكمة المختصة . وقد توجه قاضى المحكمة الى الزوج بحديث قال فيه : « يجب أن تعتاد هذه الأفكار العصرية ... ان مشكلتك أنك عتيق الفكر . لم يعجبك أن زوجتك ضبطت متلبسة مع واحد من افضل أصدقائك . انك تعيش فى عام ١٩٦٩ » ويعلق الصحفى على حكم القضاء الانجليزى فى هذه القضية قائلا :

« معنى هذا الكلام أن سيادة القاضى يرى أن الانسان لكى يكون عصريا وواسع الأفق ويجارى الوقت الذى يعيش فيه . فعليه ان لا يمانع أن تفعل زوجته ما تشاء مع أصدقائه . واذا كان هذا ما يحدث فى عام ١٩٦٩ فما الذى نتوقع حدوثه فى العام القادم والذى يليه وبعد عشر سنوات ... على هذا القياس فان العصرية تعنى فى نظر البعض انحلالا كاملا للمجتمع وقضاء نهائيا على القيم الأخلاقية ... بالأمس أباحوا الشذوذ الجنسى وأباحوا الأبناء غير الشرعيين الى غير ذلك من الجرائم . وها هم اليوم يطالبون الأزواج بالتغاضى عن خيانة زوجاتهم والله يعلم ما سيطلبون غدا ... اللهم احفظ مجتمعنا من هذه العصرية الجديدة واجعل مناعتنا ضدها قوية صلبة فلقد أخذت هذه الأفكار تنتشر فى العالم بنفس السرعة التى تنتشر بها الأنفلونزا هذه الأيام » .

وقد اهتمت صحفنا بنشر انباء فضيحة جنس كان بطلها لورد لامبتون وزير الطيران البريطانى ولورد جيلكو رئيس مجلس اللوردات ووزير البحرية ويهمنا من هذه الأنباء ثلاثة نشرتها صحيفة اخبار اليوم ونذكرها بترتيب أهميتها :

النبأ الأول : حديث للورد لا مبتون يقول فيه (عدد ١٩٧٣/٧/٧)

« اعتقد ان السبب الوحيد الذى اثار الرأى العام ضدى لم يكن لوجودى فى صحبة بائعات الهوى وانما لأننى عشقت فتاة سوداء من بينهن فلو اقتصر نشاطى على الفتيات الأوربيات وحدهن لما ثار الناس ضدى . لقد اضعت مستقبلى السياسى بسبب هذه السقطة لقد كنت ساذجا عندما ظننت أن علاقتى بتلك الفتاة ستظل فى طى الكتمان . لقد تعرفت عليها وعلى غيرها عن طريق شبكة محترمة لا تتعامل الا مع الشخصيات الهامة والكبيرة ولديها من الوسائل ما يحقق الأمان والضمان والسرية . ولكن شبكة الدعارة التى تعاملت معها كانت دون ذلك المستوى فسقطت فى حبائل نورما ليفى وزوجها الذى قام بتسجيل وتصوير مقابلاتى معها وبيعها للصحف البريطانية وكانت الفضيحة التى كلفتنى مقعدى فى مجلس اللوردات » .

النبأ الثانى : اقتراح من آلان مور احد شباب حزب المحافظين نشرته أخبار اليوم (عدد ٢١/٧/١٩٧٣).

يطلب آلان مور من الحكومة البريطانية أن تفتح منزلا يدار للدعارة يكون التردد عليه قاصرا على الوزراء وكبار رجال الجيش والدولة . وتلخص الصحيفة الاقتراح على النحو التالى :

* اهتزت صورة بريطانيا أمام العالم بسبب الفضائح المخجلة التى أنكشفت أخيرا والخاصة بلورد لامبتون الذى التقطت صوره وسجلت أحاديثه فى غرفة خاصة مع بائعات الهوى .

* وسبق أن انكشفت فضيحة أخرى مماثلة منذ ١٠ سنوات هى فضيحة كريستين كيلر التى كانت عشيقة لوزير بريطانى ثم وقعت فى غرام دبلوماسى سوفييتى واستغلها فى الحصول على أدق أسرار بريطانيا .

* وصاحب الاقتراح يرى انه من المستحيل أن يمتنع كبار المسئولين فى البلد من البحث عن اللهو فى صحبة أجمل الفتيات .

فالمسئول من البشر من السهل جدا أن يضعف عندما يتقابل مع فتاة جميلة ومن الصعب جدا ان نطالبه برفض دعوة لتمضية سهرة وردية مع مانيكان أو مع نجمة سينما .

* ومن المؤكد أن نسبة لا تقل عن ٧٥ ٪ من المسئولين لهم علاقات خاصة وحياة ليل لا يعرف اسرارها غيرهم .. أو هكذا يحاولون . كما أن الـ ٢٥ ٪ الباقية من المؤكد أن أصحابها لم يعرفوا حياة الليل ليس زهدا فيها وانما لعدم وجود الفرصة او لخوفهم من انكشاف أمرهم .

* وأصحاب حياة الليل من كبار المسئولين يقعون دائما فريسة بين يدى بائعات الهوى اللاتى يعملن غالبا لحساب اجهزة مخابرات أجنبية ومعادية ... وبالتالى تتساقط أسرار الدولة الواحد بعد الآخر .. عندما يفقد المسئول اتزانه . وتنحل عقدة لسانه تحت تأثير الخمر والجنس .

لكل هذه الأسباب والمبررات يطالب الان مور بأن تواجه الحكومة البريطانية هذه الحقيقة بشجاعة وتقدم على علاجها بحل اكثر شجاعة وهو افتتاح منزل يدار للدعارة ويختلف فى ادارته وتشغيله عن باقى دور الدعارة التقليدية . فالمنزل المقترح يكون خاصا بكبار رجال الدولة . ولا يسمح لغيرهم بدخوله او التردد عليه . ولم يكتف صاحب الاقتراح بذلك وانما قدم المزيد من خطوات التنفيذ منها :

— تتولى ادارة المخابرات البريطانية اختيار مكان هذا البيت . وتتولى أيضا اختيار مجموعة الفتيات اللاتى يعملن فيه .

— يمكن للوزير والقائد العسكرى الكبير أن يتردد على هذا البيت الأنيق بمنتهى الحرية . بلا خوف من افتضاح أمره . بلا حاجة الى توتر أعصابه عند دخول بيت الدعارة او الخروج منه . فجميع هذه الخطوات تتم تحت اشراف المخابرات البريطانية .

— وبذلك يمكن ضمان الاحتفاظ بسرية الدولة وضمان عدم وقوع المسئول فى حبائل عملاء أجانب أوقعوا به عن طريق فتاة جميلة خائنة لوطنها .

— كما ان هذا الاقتراح سوف يسعد المسئول البريطانى .

انتهى الاقتراح وبدأت الضجة حوله :

** البعض رفض الفكرة ووصفها بأنها فكرة سخيفة وغير لائقة بحكومة المحافظين .

** والبعض الآخر رحب بها وقال ان الدولة لن تحرم من مواهب وخبرات شخصيات كبيرة وسياسية مثل أنتونى لامبتون ولورد جيليكو وغيرهم .

** والمتحمسون للفكرة قالوا ان فرنسا أخذت بها منذ فترة . ففى باريس ينتشر عدد من تلك الدور الخاصة جدا والتى يتردد عليها الصفوة .

** والولايات المتحدة سبقت فرنسا فى هذا المجال فهناك فتيات يعملن باشراف وكالة المخابرات المركزية ولا يسمح لهن بالاتصال بأى (زبون) بما فيها الأراء المؤيدة والأراء المعارضة . الا عن طريق الوكالة . فهن مخصصات لكبار رجال الدولة .

وقد نشرت صحيفة الأهرام أيضا انباء هذه الفضيحة يوم ١٩٧٣/٥/٢٦ وفى الأيام التالية جاء فيها أن عدد الوزراء الذين اشتركوا فيها بلغ أربعة كما اشترك فيها دوق وقاضية وشخصية كبيرة فى التليفزيون .

النبأ الثالث : نشرته أخبار اليوم فى ١٩٧٣/٦/٩ تقول فيه :

« اعرب ٥٩ ٪ من البريطانيين عن اقتناعهم بأن الحياة

الشخصية للسياسيين أمر لا يهم أحدا آخر . وقال ٥٥٪ منهم أنه ليس من الضرورى استقالة الوزير لأنه قام بعمل شخصى ما دام لم ينتهك القانون » .

عندما قرأت هذه الفضيحة لم أهتم بها لأنها تساعد على ادراك الحالة التى وصل اليها الشعب البريطانى وحسب ولكن لأنها ذكرتنى على الفور بحماقة فيلسوف الأغريق الشهير أرسطو الذي زعم أن الشباب الأرستقراطى يعمل الفضيلة لذاتها ويأتى الخير ويتجنب الشر لا رغبة فى مكافأة أو رهبة من عقوبة ولكن لأن نفوسهم نشأت مستعدة للخير وترعرعت بين أعطاف النبل والشرف .

وليست دلالة حديث لورد لامبتون قاصرة على تسرب الانحلال الى أعلى مستويات المسئولية وقمة الطبقات الاجتماعية بل تكشف عما وصل اليه الجنس من شيوع وانتشار تنظمه وتستغله منظمات او شبكات استمتع اللورد بخدمات اثنتين منها .

ويلفت اقتراح الشاب المحافظ الأنظار الى أن هذه الفضيحة ليست الأولى فى نوعها ويذكر المسئولين بفضيحة كريستين كيلر عشيقة أحد الوزراء البريطانيين منذ عشر سنوات . كما يؤكد أن ٧٥ ٪ من المسئولين لهم علاقات خاصة وحياة ليل . وتقول اخبار اليوم أن البعض رفض الاقتراح ووصفه بالسخف والبعض الآخر رحب به وقال أن فرنسا أخذت به . وأن الولايات المتحدة الأمريكية سبقت فرنسا فهناك فتيات يعملن تحت أشراف وكالة المخابرات .

(٣) المرأة الأمريكية :

فى العدد ١٠٤ من مجلة كتابى الشهرية الصادر فى يوليو سنة ١٩٧٠ تعريف بالكاتب الامريكى « جون اب دايك » كواحد من اعلام الأدب العالمى المعاصر وركزت المجلة فى حديثها عنه على قصته المسماة « أزواج وزوجات » لأنه قصد فيها تعرية المجتمع الأمريكى

بأن كشف ما تحت مظاهر المدنية والحضارة من انحلال فاق الانحلال الذى أودى بالأمبراطورية الرومانية فى الماضى .

وتقع أحداث القصة فى « ماساتشوستس » حيث تتكشف بدائية الديمقراطية الأمريكية — كما تقول المجلة — بصورة عجيبة شاذة تتمثل فى علاقات أزواج وزوجات بلدة « تاربوكس » الذين انغمسوا فى كتلة سوداء من الجنس المستباح .. ويكشف المؤلف فى غير مواربة عن غايته فى تعرية المجتمع الامريكى الذى أصابه الانحلال بدرجة لم يسبقها مثيل فى التاريخ فغرق فى أوحال الجنس لا تردعه أخلاق ولا مثاليات ولا ضمير . ويقول « آب دايك » لقد كثر الحديث القاسى عن أن الحب والجنس أصبحا القاعدة الجديدة لمبادئنا الأخلاقية فأردت أن أوضح هذه القاعدة لأتساءل هل هى شىء مرغوب فيه بالفعل ؟ ثم سلط الأضواء على المجتمع فاذ بكل زوج على علاقة آثمة بزوج رجل آخر .« تبادل بين الأزواج والزوجات » .

ومؤلف القصة — كما تقول المجلة — يؤمن بأن ماضى أمريكا كان يتسم بالجوهر الطيب والصلاح الشامل . ثم قدر لهذا الماضى أن يتبخر الآن وذهبت معه الفضائل . ولكن « أب دايك » لا يرى أن هذا الضياع الكامل نكبة ماحقة . وانما يراه مرحلة من التجربة الأمريكية ودافعا يجب أن يؤدى الى الكمال . وقد أراد الكاتب انذار قومه قبل انهيار مجتمعهم حين اختار لقصته موضوع الضلال الذى ساد الحضارة الأمريكية حتى أصبح المجتمع الأمريكى اليوم شبيها بالمجتمع الرومانى عند انهيار الامبراطورية . مع فارق واحد هو أن الرومان كانوا يحاولون الخروج من جحيم اللذة فى حين أن الامريكيين يحاولون الانغماس فيه ... ولقد اتخذت أبطال الرواية الجنس وممارسته عن طريق تبادل الأزواج والزوجات — كما فعل الرومان من قبل — ملهاتهم ومتعتهم وداءهم وعلاجهم وأملهم وخيبتهم وثأرهم ومخدرهم وسبيلهم الأوحد للفرار من الملل ووسيلتهم الوحيدة للتقارب والتعاطف ودرعهم الأوحد ضد الشعور بأن الموت قادم .

واذا كان هذا الأديب « جون آب دايك » قد استغل مواهبه — قلمه وفنه وخياله — في رسم لوحة دقيقة معبرة عن حياة المجتمع الأمريكي المعاصر — فان المجتمع قد عبر عن نفسه بعد ذلك تعبيرا يعجز عن محاكاته دقة وجراة أبرع واعظم كتاب هذا الزمان . ففي يوم من أيام عام ١٩٧٠ سلطت الأضواء على ساحة القضاء في احدى المدن الأمريكية لمحاكمة زعيم الهيبز وبعض اتباعه على عـدد من جرائم القتل اتهموا بارتكابها . ولقد نشرت جريدة الجمهورية على صفحاتها ثم في كتاب الجمهورية يوميات مانسون زعيم الهيبيز متناولة تفاصيل ما دار في جلسات المحاكمة التي كشفت عن التواضع الذي التزمه الأديب « أبديك » وهو يقدم لقرائه صورة مخزية للمجتمع الامريكي المعاصر .

ومع أن منهج هذه الدراسة يفرض على أن انقل للقـارىء الكثير مما جاء في تلك اليوميات الا أن اعترافات المتهمين زاخـرة بفاحش القول وهو الأمر الذي تأباه لغة القرآن الكريم ويرفضه خلق الاسلام . ولذلك اكتفى بالاشارة الى أن يوميات مانسون نشرت بالعدد ٢٧ من كتاب الجمهورية .

ولقد أتيح لصحفي مصري أن يقوم بدراسة واعية للمجتمـع الأمريكي وأن ينشر دراسته ومشاهداته في عدد الجمهورية الذي صـدر يوم الخميس ١٩٧٢/٨/١٠ تحت عنوان « أيام في نيويورك الغابة المتمدينة » انقل فيما يلي بعض فقراتها :

المجتمع الامريكي مجتمع عجيب ... فيه من يملكون كل شيء وفيه من لا يملكون أي شيء مجتمع خلقت منه السياسة والاقطاع والدولار عالما من عبدة المال ... عالم كله فسق والحاد وانحـلال ومجون ... واصبح الانسان الامريكي العادي مجرد آلة تعمـل وتعيش بالتقسيط ... صحيح أن الفرد هناك يملك المنزل والسيارة (آخر موديل) والتليفزيون الملون وجميع وسائل الحياة الحديثة ولكن بالديون لأصحاب شركات الاحتكار والمال والتجارة ...

فمثلا هناك شركات تعلن فى الصحف والتليفزيون وبصفحات كاملة (استلم سيارة بدون ان تدفع مليما واحدا وكل ما هو مطلوب رقم حسابك فى البنك واسمك بالكامل ورقم بطاقة العمل) وتكون النتيجة ... الديون والاقساط التى لا تنتهى .. حتى دفن الموتى عندهم بالتقسيط المريح وتكون النتيجة ان تتضخم اموال الاحتكاريين واصحاب رؤوس الأموال فيغرقون الأسـواق كل يوم بمخترعات جديدة وآلات حديثة وافكار جديدة فتغرق معها الاسر فى بحر من الديون والاقساط التى ربما طالت لعشر او لعشرين سنة .

مشغول دائما : ومن هنا فان الرجل الامريكى اصبح مشغولا دائما ... بالسيارة الجديدة .. وبالمنزل الجديد .. ولذلك فهـو يعمل من الثامنة والنصف صباحا .. حتى الخامسة مساء ليتمكن من تسديد الديون والأقساط ... لدرجة قتلت فيه المشاعر الانسانية والروابط الأسرية .. فهو وحيد بين اسرته واذا فتح الجريدة فانما ليقرأ الأسعار والاعلانات واخبار الجرائم والقتل واذا جلس أوقات فراغه أمام التليفزيون فانما ليشاهد الكرة وافلام القتـل والجنس والاعلانات ويسجل ارقام تليفونات البائعين ليشترى ويبيع ويدفع ويعلن تفليسته وهكذا تجده بعيداً عن العالم الخارجى .. وبعيدا عما يجرى فى الأمم المتحدة ــ وهى على بعد أمتار منه ــ وبعيداً عن السياسة فى الخارج والداخل ومشغول بنفسه عن نفسه .

وأما عطلة نهاية الاسبوع فمن الأسر الامريكية من تذهب الى الأرياف او الى (المزادات) وهناك يعشقون المزادات ونشاهد فى أعداد يومى السبت والأحد من صحف نيويورك حوالى عشرين صفحة اعلانات عن المزادات ... فيأخذ الامريكى سيارته ودفتر الشيكات ويتجول من شارع الى آخر ومن مدينة الى مدينة وراء قلم حبر نادر او صورة ملونة او تمثال منغشوش . ومن الطريف ان هناك بعض المزادات بالتقسيط ايضا . أى ادخل المزاد واشتر ما تريد وادفع

مؤخرا ولا تظن انك ستهرب ... فلابد أن تدفع اليوم ... أو غدا المهم انك ستدفع ...

ومعظم الأسر الامريكية مشغولة عن أمريكا بحياتهـــا ... ومشغولة عن العالم بمشاكلها وافراد الأسرة كل فى عالمه الخاص ... الأب ... لا يعرف أين زوجته ... والزوجة لها عملها ومشاغلها واصدقاؤها وحفلاتها الخاصة ... والبنت بعد الثامنة عشرة تعيش حياتها بعيدا عن الأسرة وبمفردها ... والابن يترك المنزل والمدرسة ليعمل بالثانوية فالتعليم الجامعى نفقاته باهظة ولا يمكن ان يتحمله اى اب أمريكى دخله السنوى حوالى ١٥ الف دولار ولذلك تجـــد الآباء يطردون أولادهم بعد الثامنة عشرة فعليه أن يعمل ليعيش وان يلتحق بالجامعة مساء اذا اراد وعلى نفقته .

ولذلك فان الأسرة الامريكية متفككة منحلة ملحـــدة لا تعرف الدين ولا العبادة ... حتى الكنــــائس بيعت بالمزاد ففى ولاية نيوجرسى وحدها يوجد اكثر من ٥٠٠٠ كنيسة بيع منها ٦٠٠ كنيسة بالمزاد العلنى .

الخوف من الشيوعية : والأولاد لا يتعلمون الدين فى المدارس الغيت مادة الدين وتركت للأسر وللعائلات فكانت النتيجة الانحلال لعدم وجود الحافز والخوف من الله ... الاباء انفسهم لا يعرفون الدين تخرج الأبناء ملحدين أو مسيحيين اسما ... وحتى الديانة لا يكتبونها فى شهادات الميلاد أو الباسبورت أو البطاقة العائلية .

ولمواجهة هذه الموجات من عدم التمسك بالدين قامت الدولة باصدار قانون جديد وهو أن كل من ينتمى الى عقيدة او كنيســـة او دين فان الدولة تعفيه من الضرائب الباهظة بنسبة ٣٥ ٪ فكانت النتيجة ان معظم اقطاعى امريكا وكلهم من الصهاينة راحوا يسجلون اسماءهم فى دور العبادة اليهودية ويتبرعون لاسرائيل كجهة دينية ... الأمر الذى اصبحت به التبرعات الى اسرائيل تصل الى ملايين

الدولارات سنويا لا حبا فى اسرائيل بل هروبا من الضرائب واما هدف الدولة من التمسك بالدين فلا حبا فى الدين بل محاولة لمحاربة الالحاد وبالتالى خوفا من الشيوعية .

وحتى الزواج اصبح لا يعقد فى الكنائس بل عند المسجل أو العمدة ... واصبحت الأسرة الأمريكية يضرب بها المثل فى الانحلال الخلقى ..... وتتعجب عندما تعرف أن هناك ٢٥ مليون فتاة وسيدة أكثر من عدد الرجال .... ولذا كانت هناك أزمة زواج وأزمة طلاق ... فبين كل خمس سيدات واحدة مطلقة وكل مطلقة تعيش حياتها كما تريد والقانون يحميها طالما لا ترتكب الجنس خارج منزلها .

افعل ما تشاء ... بعيدا : وعلى الرغم من قوانين تقييد الطلاق العنيفة التى اصدرتها الدولة وهى تنص على أن كل مطلقة لهــا الحق فى نصف ممتلكات زوجها ونصف دخله مدى الحياة وعلى الرغم من هذه القوانين فان الطلاق زاد زيادة تهدد المجتمع الامريكى ... لأن المرأة الامريكية متمردة بطبعها ... جنسية بطبيعتهـــا ... مغرورة ... متعجــرفة ... منحــلة ... لا تؤمن بالمثــل ولا بالأخلاقيات ... فتسعى للطلاق لكى تعيش حياتها مطلقة وبنصف دخل الرجل مدى الحياة .

لا تخرج وحدك : ولم أصدق نصيحة أحد المصريين هناك عندما قال لى : (احذر الخروج ليلا الا مع جماعة والأفضل داخل سيارة مغلقة وفى أول ليلة خرجت فيها فى نيويورك وقبل غروب الشمس وفى ميدان جورنال سكوير شاهدت شابا يطعن فتاة بمطواة طعنات جريئة واثقة .. وقفت متبلدا بلا حركة .. فكل احاسيسى توقفت عن الحياة .. فقدت الشعور تماما للحظات وخيل الى اننى اشاهد فيلما امريكيا وفجأة جذبنى صديقى المصرى قائلا : ان هذه الجرائم عادية جدا .. فسيحضر البوليس بعد هروب القاتل .. وربمــا يسوقنا امامه بتهمة القتل .. وتشبثت الفتاة بالهواء .. ثم تمايلت وانبطحت اما الفتى فقد مسح الدم عن المطواة .. وبكل هدوء شق

طريقه بعيدا .. لا أحد يقف .. ولا احد يسأل .. لا احد ينقذ وقرأت فى جريد الصباح أخبار جريمة ميدان جورنال سكوير .. والقاتل مجهول ..

اين بوليس نيويورك ؟ اين الحرية فى بلاد العم سام ؟ وأين المدنية والحضارة ؟ .

أعتقد انك الآن عرفت لماذا يعطى تمثال الحرية ظهره لأمريكا .

واذا كانت فضيحة الجنس فى انجلترا قد كشفت عن انغماس اربعة من الوزراء ودوق وقاضية فى الرذيلة فان الولايات المتحدة الامريكية فازت بنصيب الأسد فى الفضائح ذلك أن الصحافة حملت الينا فى شهر مايو ١٩٧٣ وما تلاه من شهور أنباء ما أسمته (فضيحة ووترجيت) وهى الفضيحة التى كشفت عن تغلغل الفساد فى البيت الأبيض . وهو فساد لم يسلم منه رئيس الجمهورية نيكسون ولا نائبه ومستشاروه .

ونختم هذه الصورة المحزنة المفزعة بخبر من نيويورك نشرته صحيفة الأهرام يوم ١٩٧٣/٢/١٩ يقول : « زاد عدد الزوجات اللاتى يهربن من منزل الزوجية من حالة واحدة فى كل مائة حالة منذ عشر سنوات الى حالة واحدة من كل ثلاث حالات الان وخاصة فى المدن الكبرى . اعلنت ذلك شركة تريسرز اف أمريكا وهى شركة متخصصة فى تعقب الأشخاص المفقودين وقالت الشركة أن السبب فى هذه الظاهرة هو حركة التحرر النسائية التى اصبح لها أوسع النفوذ والتأثير فى البلاد » .

* * *

الفصل الخامس

حركة تنوير لا تحرير

قد تكون المرأة الغربية على حق فى استعمالها كلمات « جهاد ونضال وكفاح وتحرير » تعبيرا عن رغبتها فى التخلص من استبداد الرجل وسعيا الى تصحيح مكانتها الاجتماعية . لأنها عاشت عصور الظلام محتقرة مستذلة من الرجل ومستعبدة . فلما جاءت عصور النور لم تتغير أوضاعها ولم تتحسن احوالها .

ولكن ليس من حق المرأة المصرية أن تستعمل نفس الكلمات وليس من حق حركة تحريرها أن تكون امتدادا لحركة تحرير المرأة الغربية لأننا اذا استعرضنا تاريخ علاقة الرجل المصرى وامرأته لا نجد فيه ظلما ولا بغيا تقره الشرائع او القوانين . وانما نجد فى عهود الظلام ما يصاحب الجهل والفقر عادة من حماقات وسوء العادات .

ففى عصر قدماء المصريين كان لكل فرد فى الأسرة كيانه المستقل بما فيه من حقوق وواجبات . والمساواة بين الزوجين كانت مقررة وكاملة . فكانت الفتاة تتزوج بمحض اختيارها وكان لكل من الزوجين املاكه وأمواله يديرها ويتصرف فيها وفق ارادته الحرة . وكذلك كانت لأبنائهما وبناتهما نفس الحرية متى بلغوا سن الرشد ويقول الاستاذ المؤرخ سليم حسن فى كتابه « مصر القديمة » أن

تعدد الزوجات لم يكن مباحا أو لعله كان مباحا ولكن بشروط ثقيلة يصعب تحقيقها . وفى عهد الاسرتين الخامسة والسادسة نشأت طبقة اقطاعية سيطرت على كل مصادر الثروة وحولت حيـــاة الشعب الى جحيم . ذلك ان الفلاح والعامل والموظف الصغير صاروا انصاف أحرار لا يجوز لهم ترك العمل عند اقطاعى للعمل عند اقطاعى آخر . وكانت الأرض تباع بمن عليها من فلاحين . وتغيرت المراكز القانونية لأفراد الأسرة التى أصبحت وحدة يمثلها رب الأسرة وهو الأب ثم الابن الأكبر من بعده فى ادارة أملاكها والتصرف فيها . وتغير مركز المرأة تبعا لذلك فقد أخضعتها القوانين الجديدة لرب الأسرة خضوعا كاملا وسلبتها شخصيتها المستقلة وحريتها ومكانتهـــا الاجتماعية المرموقة . وقد انتهت هذه الفترة العصيبة التى قاسى فيها كل من الرجل والمرأة الكثير من المظالم بثورة شعبية اعـادت الحقوق لأربابها .

ولما حكم الأغريق مصر فى أواخر القرن الرابع قبل الميلاد راعتهم تلك الحقوق التى كفلتها القوانين المصرية للمرأة فأسرعوا الى تعديلها حتى لا تطالب المرأة الاغريقية بمساواتها بالمرأة المصرية . هكذا يقول الدكتور إبراهيم نصحى فى كتابه « تاريخ مصر فى عصر البطالمة » . وظلت المرأة المصرية تعانى من تشريعات وحكم الأغريق ومن بعدهم الرومان حتى جاء الاسلام بسماحته وعدله لينصف المرأة لا من الرجل المصرى ولكن من التشريعات الغربية التى تضع المرأة فى مرتبة لا تحسد عليها .

وفى النصف الثانى من القرن الثالث الهجـــرى بدا الزحف المملوكى على المجتمع المصرى ولم يمض وقت طويل حتى صار اليهم حكم مصر والسيطرة على ريفها وحضرها . ولم يكن المماليك مـع اسلامهم يعرفون غير القليل من لغة الاسلام والقليل من أحـكامه السمحاء . ومن كانت هذه حالة غلبت على اعماله المظاهر بقـدر بعـده وجهـــله بحقـــائق الدين الحنيف . فهم أول من

أوجـــد نظـــــام الحريم فى بيوتهم . وحـــــاكاهم فى ذلك المصريون الذين تقربوا اليهم وتملقوهم طمعا فى مال أو جاه .. وقد كانوا قلة غير محسوبة . اما الكثرة الغالبة من المصريات وتتمثل فى الفلاحات ونساء الأحياء المتواضعة فى المدن فكانت بعيدة تماما عن هذا التزمت الوافد على المسلمين من مركز تجارة الرقيق فى جنوب اوروبا ووسط آسيا .

وفى القرن التاسع عشر الميلادى تفتحت عيون المصريين على المجتمع الأوروبى بعد قرون عديدة من التخلف هنا وقرون من التقدم هناك . فكان اول ما انبهرت تلك العيون به سفور المراة الغربية وتبرجها . ومنه بدأ التفكير فى تحرير تلك المراة التى حبســـــها المماليك وراء جدران جناح خاص فى قصورهم أسموه « الحرملك »

والدليل على صحة قولى هذا ما قالته السيدة هدى شعراوى فى محاضرتها التى نقلت بعض فقراتها فى الفصل الأول والتى تؤكد ان الدور الذى لعبته الأميرة نازلى فاضل كان يستهدف تحرير أولئك النسوة الشركسيات اللائى خرجن من وراء اسوار حريم قصر الخديو اسماعيل الى حريم قصور وبيوت الأمراء والعظماء ليكن زوجات لهم . وهن الجوارى البيض اللائى قام الخديو اسماعيل بتثقيفهن بمختلف العلوم والفنون وقد نبغ عدد عظيم منهن فى الأدب التركى والشعر وفن التمثيل والموسيقى والرياضة البدنية كما تقول السيدة هـــدى شعراوى . واعتقد أن الرقص هو المقصود بعبـــارة الرياضـــة البدنيـــة .

لم تكن حال المراة المصرية هى التى حفزت الأميرة نازلى على فتح صالونات قصرها والقيام بالدور الذى اشادت به السيدة هدى شعراوى لأن المراة المصرية كانت فى ذلك الوقت مواطنة من درجة دنيا لا تحظى هى وزوجها واولادها بغير احتقار الأسرة الحاكمـــة

ومن دار في فلكها من اتراك وشراكسة واجانب — « السنا عبيد احسانياتهم » كما يقول الخديو توفيق ولأن المرأة المصرية كانت تقيم في القرى في الأكواخ . وفي المدن في الأحياء المتواضعة اشد ما يكون التواضع . لم تدخل قط سجن الحريم ولم تختف قط وراء حجاب . وكانت تؤدي أدوارها الاجتماعية كزوجة وأم وربة بيت قدر ماتسعفها خبرتها الموروثة وكذلك كانت دائما فى عون زوجها كلما كانت بـه حاجة اليها .

ان محاولات الخديو اسماعيل لتجعل مصر قطعة من اوروبا كانت معنية بالمظهر اكثر من عنايتها بالجوهر ولذلك سادها الاعتقاد بأن تبرج المرأة الغربية واختلاطها بالرجال كان من اهم وسائل تقدمها . فكان اهتمامه بجوارى قصره وكان اهتمام الأميرة نازلى فاضل بالدعوة الى تبرج المرأة المصرية ومحاكاتها المرأة الغربية . وهى الدعوة التى تحولت مع الأيام الى حركة تحرير المرأة المصرية والتى ظلت الى يومنا هذا امينة على مبدأ التبرج ومحاكاة المـرأة الغربية بل ومنافستها فى التزين والتجمل واظهار المفاتن .

وجدير بالذكر ان هذه الحركة عاشت فترة طويلة من عمرها فى مجتمع فرض عليه التخلف قرونا عديدة بل ما يزال الى يومنا هذا يبذل جهودا جبارة لينفض عن بدنه وعقله بقـــايا كثيرة منه . والمجتمعات المتخلفة تكون عادة تربة خصبة للثقافات والأفكار الوافدة عليها من المجتمعات المتقدمة . لذلك التمس العذر لحركة تحـرير المرأة المصرية التى بدأت من فهم خـــاطىء للتقدم الذى حققتـه المجتمعات الغربية بظنها ان تبرج المرأة وخروجها للعمل كان من أهم الوسائل التى حققت ذلك التقدم . والتمس العذر ايضا فيمـــا استعملت من الفاظ معبرة عن وجود صراع عنيف بين الرجل والمرأة ومصورة الرجل فى صورة القوة الغاشمة التى تستضعف المــرأة وتستذلها . ولكن بعد ثورة الشعب المصرى عام ١٩١٩ وثوراته المنتهية بثورة عام ١٩٥٢ تفتح العقل المصرى على حقائق كثيرة .

واصبح واضحا ان ما تعانيه المرأة من سوء معاملة الرجل لم يكن سوى واحد من مظاهر التخلف الاقتصادى والفكرى الذى فرض على الشعب المصرى . كان ضحيته الرجل والمرأة معا . ولم يكن سوء معاملة الرجل للمرأة مستندا الى شريعة أو قانون . فالقانون السائد هو الشريعة الاسلامية وقد سبق بيان فضلها العظيم على المرأة . ولكن كان مستندا الى الجهل الذى أطبق على كل من الرجل والمرأة والذى اخلى الطريق الى منطق القوة الجاهلة .

كان المأمول اذن بعد أن انتشر التعليم وتحقق للعقل المصرى قدر من الاستنارة والترشيد أن يحدث تطوير فى حركة تحرير المرأة المصرية وتغيير فى اهدافها . فلا معنى لاستخدام كلمات « تحرير . ونضال . وصراع » بعد ما زالت عن العقول غشاوة الجهل وظهر ان الرجل والمرأة بريئان من سوء القصد فيما كان يحدث بينهما وانهما كانا معا ضحية للقهر والتخلف اقول كان المأمول ان تتطور حركة تحرير المرأة فى مصر الى حركة تنوير تقوم رسالتها على تبصير المرأة بواجبها نحو مجتمعها الصغير وهو الأسرة ومجتمعها الكبير وهو الوطن . وعلى تبيين القيمة العظيمة للعمل الذى يسرت له المرأة . فقد خلقها الله جلت قدرته لتكون زوجة واما وربة بيت .

فالزوجية تفرض عليها ان تعمل على اسعاد زوجها وان تثرى حياتها معه بالقيم الانسانية النبيلة . ومفروض فى الزوج ان يكون سباقا الى مثل هذا . فاذا ما ابتليت المرأة بزوج غير سوى الفكر والسلوك كان عليها أن تعمل على ترويضه وتقويم اعوجاجه فى صبر واناة وجلد . وهى حين تنجح فى هذا تكون قد خدمت نفسها وخدمت وطنها . وعلى سبيل المثال فقد عرفت سيدة متزوجة من شاب يشغل وظيفة مرموقة ولكنه كان شديد القسوة عليها فظا غليظ القلب فى معاملتها منحرفا فى بعض عاداته مستهترا فى بعض تصرفاته . ولم يكن متصورا ولا معقولا أن تطول حياتهما الزوجية معا .

ومع ذلك صبرت عليه وأحسنت ترويضه وما زالت به حتى خلعته من قسوته وقومت اعوجاجه ودفعت به فى طريق الرجولة الكريمة .
لقد كانت تقول دائما لأهلها ان زوجها مريض ولن تتخلى عنه .
وصدق المثل الذى يقول « ان وراء كل رجل عظيم امرأة » والأمثال كما هو معروف حصيلة تجارب طويلة . وهو المثل الذى أشار اليه ساخرا ومنكرا الدكتور يوسف الحارونى فى مقال سنناقشه فى فصل لاحق .

والأمومة تفرض عليها أن ترعى أطفالها وتنشئهم على أسس علمية صحيحة سواء فى مجال الصحة أو مجال التثقيف والتعليم وان تغرس فى نفوسهم مكارم الأخلاق وحب الوطن . والأم هى القادرة وحدها على أن تجعل من أولادها مواطنين صالحين قادرين على خدمة وطنهم مستعدين للتضحية فى سبيله بالمال والروح . وسنرى فى فصل (درس من التاريخ) الدور العظيم الذى قامت به أم الملك « أحمس الأول » فى تنشئة ولديها على حب الوطن . وكيف ترجما ذلك عمليا فى حرب التحرير من الاستعمار الهكسوسى .

وربوبية البيت تلقى على المرأةمسئولية ادارتهادارة علميةسليمة سواء فيما يتصل بالبيت كمأوى أو كمجتمع بشرى . فمن حيث هو مأوى للأسرة ينبغى عليها ان تحسن تنسيقه وأن تبدع تنظيمه وأن تتقن تجميله . ومن حيث هو مجتمع بشرى فان مسئوليتها عنه يمكن حصرها فى الخطة التى ترسمها لادارة اقتصاد الأسرة التى يجب أن تستهدف تحقيق المأكل والملبس الملائم والادخار . واذا كان الادخار يمثل واجبا من اهم الواجبات الوطنية المفروضة على ربه البيت فان الوعى الادخارى الصحيح سيجعلها تستشعر مسئوليتها عن أى صورة من صور الاسراف الذى يعتبر بحق العدو الأول لاقتصاد الأسرة واقتصاد الوطن .

تلك هى الواجبات التى يسر الله جلت قدرته المرأة لها . وهى

كما ترى جليلة الخطر ولا يمكن أداؤها باتقان الا بالعلم والعرق .
ومع ذلك فان علماء الاجتماع والمشتغلين بحركة تحرير المراة لا يعتبرونها عملا يستأهل أن تتفرغ المراة له لأنه عندهم « عمل طفولى » على حد تعبير احدى الصحفيات فى الأهرام يوم ١٩٧٢/٥/٢ . وانه لمن فضل الله على مصر أن نساءها لا يشجعن حركة تحرير المراة ويحرصن على احترام فطرتهن . هذه حقيقة تعترف بها قيادات حركة التحرير كلما تحدثت عن معوقات الحركة. مما سلفت الاشارة اليه فى اكثر من موضع . وفى هذا المجال أنقل ما نشرته صحيفة الجمهورية يوم ١٩٧٢/٧/١٣ لزوجة أحد كبار المسئولين اجابة عن سؤال عن واجبها الوطنى فى الظروف العصيبة التى تمر بها بلادنا :

« أعتقد أن واجبى نحو وطنى يتلخص فى وقوفى دائما وفى كل مرحلة وراء زوجى وأولادى فالزوجة المثقفة المتفهمة لطبيعة عمل زوجها تكون جزءا لا يستهان به فى تمكين الزوج من القيام بمهام عمله على اكمل وجه . وفى هذا ما فيه من واجب نحو الوطن . كذلك الأم التى تحسن تربية أولادها وتعدهم ليصبحوا شبابا مؤمنين بوطنهم مستعدين للتضحية من أجله مقدرين لواجباتهم نحو بلدهم والمجتمع الذى يعيشون فيه تقدم لوطننا ضريبته المفروضة عليها .
والمجتمع الذى يعيشون فيه تقدم لوطنها ضريبته المفروضة عليها .
هذه هى الضريبة المؤجلة التى تظهر نتائجها بعد سنوات . أما الضريبة العاجلة فهى العمل الوطنى فى مجال الخدمة الاجتماعية وبث روح الكفاح والأمل فى كل من تقابلهم » .

ولكن حركة تحرير المراة فى مصر ظلت ماضية فى طريقها مؤمنة بالمفهوم الوثنى لتحرير المراة رافضة المفهوم الاسلامى بكل ما فيه من عدالة وسماحة . وليس الحوار الذى دار فى ندوة الاعلام بجامعة الدول العربية وكذلك ما جاء فى تصريح الدكتورة عائشة راتب وزيرة الشئون الاجتماعية السابقة وفى محاضرة السيدة هدى شعراوى

هو كل ما يمكن الاستشهاد به فى هذا المقام . بل اننا نجـــد فى الصحافة الكثير . ولعل من اهم ما اطلعت عليه ذلك المقال الذى نشرته صحيفة الأهرام فى ١٩٧٢/٦/١٦ تحت عنوان « الرجـــل المطحون الكيان » لأنه يكشف عن العقلية التى شكلتها حركة تحرير المرأة فى مصر بل عن الروح العدائية التى اوجدتها هذه الحركة .

والمقال تلخيص لكتاب قالت المحررة الصحفية التى كتبت التلخيص ان مؤلفته خانت بنات جنسها لتدافع عن الرجل . واكتفى هنا بنقل العبارات التى قدمت بها للتلخيص . تقول المحررة :

« فى المانيا الغربية وفى قرية صغيرة فى ولاية بافاريا تبعد ٣٠ كيلو مترا عن ميونيخ تعيش فى بيت كبير مع ابنهـــا مارتن (٨ سنوات) أشهر امراة فى المانيا اليوم وغدا وفى العالم اجمع . كما انها ايضا أكثر امراة مكروهة .. السبب انها خانت النســاء ملنا وفضحتهن ووجهت اليهن ابشع التهم . هذه المراة الخائنة هى (استرفيلار ٣٦) مظهرها كله عذوبة ونعومة . جوهرها كله خشونة ومرارة . حالتها الاجتماعية مطلقة . مهنتها طبيبة وعالمة اجتماع وايضا اخصائية فى علم النفس . ولكنها فى أوائل هذا العام قررت ان تستبدل السماعة الطبية بالقلم وتخلت عن رحمة الطبيبة الانسانة التى كلها حنان . وتحولت بوحشية الى نمرة مفترسة . وراحت تكتب كتابها الذى عنوانه « الرجل المطحون الكيان » وفيه لا تدافع عن المرأة وقضية تحريرها كما هو المفروض وانما حاولت على العكس أن تثبت أن الرجل فى عصرنا هذا مجرد عبد للجنس الضعيف الذى يسيطر عليه بكل طغيانه » .

« وهذا الكتاب ــ لأن كل فصوله عبارة عن هجوم عنيف على المرأة ــ نجح نجاحا ــ ساحقا وقد ترجم الى ١٦ لغة ويحتل الآن رأس قائمة أكثر الكتب التى تباع فى الغرب . ومنذ ظهر الكتـــاب

والكاتبة الخائفة كلما قامت برحلة فى اى دولة تقوم النساء فيها بمظاهرات عنيفة تلعنها فيها وتقذفها بوابل من الشتائم البشعة ، بل وقد حدث أثناء زيارتها لفيينا أن حاولت النساء ضربها . وفى أوسلو توجهت حشود من النساء الى دار النشر النرويجى التى طبع كتابها وكتبن على جدران المبنى عبارات كلها سب . وامام هذه الحملات والمظاهرات الصاخبة ترد الكاتبة التى لا تعرف شيئا عن التضامن النسائى ضد إمبريالية الرجل بهدوء اوليمبى دافعة عن نفسها قائلة : « لقد وجدت أنه من الضرورى أن اثبت للمرأة أنها يجب أن تتغير ليس لأن الرجال يفرضون عليها طغيانا ابديا ولكن على العكس لأن النساء جعلن من الرجل فى مجتمعنا كلبا مروضا تماما حتى تكون حياتهن سهلة » .

ففى كتاب (الرجل المطحون الكيان) تظهر المرأة فى صورة كلها قسوة وفظاظة تصحبها أدلة وبراهين توجع وتلسع مثل عضة الثعبان أو لدغة العقرب . ان المرأة فى نظر هذه الطبيبة النامسة والخشنة الجوهر غبية ولكنها سلطانة زمانها . مادية بحتة ولكنها طاغية . ليس لها قلب ولكنها مستبدة . ومن هو ضحية هذا الوحش ذو المظهر الضعيف الذى هو المرأة ؛ انه الرجل . الرجل الذكى الطيب الشهم الشجاع الذى قهرته المرأة وسيطرت عليه واستعمرته وحولته الى عبد لها . وهذا الكتاب كما تقول استرفيلار كان من المفروض أن يكتبه رجل ولكن حينئذ كانت نساء العالم سيوجهن اليه تهمة أنه كتب هذا الكتاب لينتقم من النساء لأنه كان تعيسا معهن . وأنا لا أريد أن أخلق حركة تحرير للرجل مثل حركات تحرير النساء التى تجتاح العالم . ولكن كل شخص يجب أن يجد لنفسه الحلول المناسبة . بأن يبدأ بحل المشكلات الصغيرة . كما أن عليه أن يربى أطفاله بعيدا عن قواعد آداب السلوك التقليدية التى هى فى الواقع العلامات الخارجية للعبودية . واليك بعض مقتطفات من هذا الكتاب الذى سوف يهتف ويهلل له الرجال بينما سوف تلعنه

النساء وهو فى الواقع يتضمن الكثير من الحقائق الصادقة ولكنه فى نفس الوقت يتضمن ايضا بعض الاتهامات الكاذبة » .

ان كتاب « الرجل المطحون الكيان » واحد من أصوات بدأت تعلو فى المجتمعات الغربية منذرة بالعواقب الوخيمة لسياسة تحرير المرأة بمفهومها السائد هناك . وكان ينبغى أن نصغى جيدا لهذه الأصوات العاقلة وأن نتدبر ما تحمله الينا . ولكن الكلمات التى استخدمتها الصحفية فى وصف مؤلفة الكتاب « امرأة مكروهة — هذه المرأة الخائنة — تحولت بوحشية الى نمرة مفترسة — الكاتبة الخائنة — التى لا تعرف شيئا عن التضامن النسائى ضد امبريالية الرجل » هذه الكلمات قاطعة الدلالة على تفشى الفكر الغربى الأنانى العدوانى بين نسائنا المثقفات المعنيات أو المشتغلات بحركة تحرير المرأة فى مصر . وهو أمر بالغ الخطورة على مستقبل شعبنا وأمتنا . ذلك ان الفكر الغربى يثير بأنانيته وعدوانيته فتنة بين الرجال والنساء فى مجتمع متدين ويثير فى صدر المرأة المصرية العداوة والبغضاء ضد الرجل لأنه يصوره لها انسانا أنانيا مستغلا متجبرا متعاليا .

* * *

الفصل السادس

حوار

تنشر صحفنا الكثير من الأخبار والمقالات التى تخدم أهداف حركة تحرير المراة . وقد بدا لى من المفيد دراسة بعضها والكشف عما قد يكون بها من بعد عن جادة الحق والصواب :

(١) نظرة الى المرأة المصرية المعاصرة :

مقال للدكتور سيد عويس نشرته الاهرام يوم ١٩٧١/٢/٨ هذا نصه :

« أصبحت الأدوار الاجتماعية للأنثى فى مجتمعنا المصرى المعاصر عديدة . فهى الآن تؤدى دور الأم ودور الزوجة ودور الأخت ودور الابنة ودور القائدة أو دور الزميلة فى المنظمات الاجتماعية او مؤسسات العمل كالأسرة أو المدرسة او الجامعة أو مكان العمل على تباين انماطه او جمعية الخدمة الاجتماعية أو المنظمة السياسية ... الخ فضلا عن دور الجارة فى مكان الإسكان .

« والملاحظ أن المكانة الاجتماعية لدور الأم كواحد من الأدوار الاجتماعية للأنثى المصرية فى ضوء قيم هذا المجتمع ومبادئه ومثله العليا مكانة مرتفعة جدا . على عكس المكانة الاجتماعية لمعظم ادوارها الاجتماعية الأخرى . واقصد بالمكانة الاجتماعية هنا التقدير الاجتماعى الذى يخلعه المجتمع أو جماعاته على عضو من أعضاء

المجتمع . وتتضمن عناصر هذا التقدير عادة الحب والخشية والاعجاب .. كلها او بعضها او واحدا منها .

« ونحن نرى أن هذا التقويم لمكانة الأنثى المصرية فى ضوء أدائها أدوارها الاجتماعية الحيوية العديدة الأخرى لا يتمشى مع القيم التى من وراء العلاقات السائدة فى مجتمعنا المصرى المعاصر . ومن ثم فهو لا يستند الى منطق سليم ويجب أن يتغير الى الأفضل بتغيير النظرة نحو الأدوار الاجتماعية التى تؤديها الأنثى المصرية من غير تفرقة بين دور وآخر ما دام الأداء سويا . فهى اذ تؤدى هذه الأدوار الاجتماعية أولا وقبل كل شىء انسانة لها شخصية اجتماعية تستحق كل تقدير . وبدون أداء هذه الأدوار الاجتماعية أداء سويا وبخاصة ما تعلق منها بتكوين الأسرة التوجيهية (أسرة الأب والأم والأخوة والأخوات) أو تكوين الأسرة التناسلية السوية (اسرة الزوج والزوجة والأطفال) لا يمكن تصور وجود المواطنين الصالحين فى المجتمع .. ولن تكون الأسرة سوية الا اذا أصبحت المراة فعلا وحقا شقيقة للرجل .. لها حقوقها الانسانية وعليها واجباتها الاجتماعية فى ظل قانون يعترف بها كانسانة ذات كرامة تستحقها عن جدارة » .

« واذا كان المجتمع المصرى قد جرب سيادة معظم الأدوار الاجتماعية التى تؤديها الاناث فيه فترة من الزمان فقد آن الأوان فى الوقت الراهن فى ضوء الضرورة الاجتماعية ليراجع هذا المجتمع نفسه ويغير هذا الوضع الجائر . فالملاحظ فى ظل هذا الوضع الجائر من وجهة نظر مصلحة مجتمعنا المصرى المعاصر أن الأنثى المصرية اقل عدوانا عليه من الذكر المصرى » .

ومجانبة الصواب فى هذا المقال تظهر بوضوح فيما يلى :

١ ــ الاعتقاد بقدرة المرأة على أداء الوظائف السبع اداء سويا مع أنه من المستحيل تصور وجود انسان رجلا كان أو امرأة له من القدرة العقلية والبدنية ما يؤهله للقيام بها على نحو مرض .

٢ ـــ المطالبة بقانون يعترف بأن المراة انسان لها كرامتها . وكأنه لا علم له بالقانون الخالد الذى صدر منذ ١٤٠٠ عام والذى نشر على العالمين فى كتاب انزل على خاتم المرسلين محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام . قانون الهى كرم المراة كما لم يكرمها قانون .

٣ ـــ الدعوة الى تخلى الرجل عن مقاعد القيادة والرئاسة للمراة لأنها اقل عدوانية على المجتمع . وهو بذلك يسقط تفوق الرجل الجسمانى والعقلى كما يسقط خبرته التى اكتسبها من ممارسته هذه الأعمال قرونا عديدة . واستشهاده بالأبحاث التى دلت على أن الذكور من الأطفال أكثر عدوانية على المجتمع من الاناث لا يؤيد وجهة نظره التى يدحضها ما قدمت من أدلة على تفوق الرجل على المراة فى العقل والجسم كما يدحضها واقع حياتنا المعاصرة . فاسرائيل ترأسها امراة ومع ذلك فقد اقترن حكمها بأبشع صور العدوان على الشعوب العربية والهند ترأسها امراة ومع ذلك لم تتردد ـــ عندما أتيحت لها الفرصة ـــ فى شن حرب عدوانية على باكستان ـــ هذا فضلا عن ان المراة فى مجتمعنا كانت وما تزال وراء كل جرائم الثأر .

٢ ـــ نحن نظلم المراة اذا عاملناها كالرجل :

مقال للدكتور خليل مظهر نقلت مقدمته فى الفصل السابق وانقل هنا الموضوع كاملا :

« **لماذا كتبت هذا** : راقبت فى السنوات الأخيرة المراة وهى لا تكاد تخرج من نوع من الظلم الا لتقع فى نوع جديد منه . أما الظلم الكلاسيكى القديم فنعرفه جميعا حق المعرفة . فقد حرمت به المراة لأجيال طويلة من اشياء كثيرة اهمها التعليم والشخصية المستقلة . كما حرم العالم من مجهود نصف البشرية فى المشاركة فى كثير من الأعمال والمسئوليات والانتاج وسررنا جميعا حين رأينا الفتيات يدخلن المدارس ثم الجامعات ويشاركن الرجل فى كثير من

الأعمال . وبذلك تضاعف عدد المتعلمين كما تضاعف عدد العاملين ولابد لى هنا ان اعترف كأستاذ جامعى أن المراة أثبتت أنها لا تقل عن الرجل فى هذا المجال بل وقد فاقته فى بعض الأحوال . وكان لهذه التجربة معنى خاص عند المنصفين منا فقلنا ان المراة تخلصت اخيرا من ظلم الرجل كما تخلص العبيد من ظلم الأسياد وكما تخلص الفقراء من ظلم الأغنياء وبهذا تخلصت البشرية من ظلم الانسان لأخيه وساد العالم مبدأ (العدل والمساواة) بين جميع البشر مهما اختلف الجنس أو اللون أو المال .

وكنت من الجيل الذى راى هذا التغيير وسر به أى سرور . ثم بدات بعد ذلك الاحظ امثلة من نتائج أو مضاعفات هذا التغيير هزت مشاعرى وبدات سلسلة من المراقبة والتفكير تكلمت فيها كثيرا مع أصدقاء من الجنسين وبلورت أخيرا شعورى بضرورة الكتابة فى هذا الموضــــوع .

ـ آنسة تتألم كل شهر اثناء الدورة الشهرية وتوافق هذه الدورة وقت امتحان المدرسة أو الجامعة وتصل هذه الآلام فى بعض الحالات الى التأثير فى نتيجة الامتحان وتحرم الطالبة من مجهود عام كامل بغير اثم ارتكبته . وطالبة اخرى تزوجت قبل انهاء الدراسة ويأتيها من المخاض أيضا فى وقت الامتحان ما يضيع الامتحان . هذا والطالب الرجل معصوم من هذه المضاعفات والمعوقات .

ـ سيدة فى الشهور الأولى من الحمل تشكو مما تشكو منه الحامل فى هذا الوقت من خمول أو قىء وتحتاج لراحة خاصة حفظا على جنينها ثم تأتى عليها الشهور الأخيرة من الحمل يزيد فيها هذا الجنين حجما ووزنا . ويسبب لها كثيرا من المتاعب . كل هذا وهى تقوم بعمل وظيفتها جنبا الى جنب الرجل القوى المعافى .

ـ أم تنتزع من طفلها الرضيع لساعات طويلة لتذهب الى وظيفتها وتتركه تحت عناية شغالة بالمنزل ذات ثقافة قليلة او عاملة فى دار حضانة ربما زادت عنها ثقافة وقلت عنها رأفة ورحمة .

ـ زوجة حصلت على ثقافة تساوى ثقافة زوجها ووصلت الى وظيفة مثل وظيفته بما فيها من عمل ومسئوليات تبدأ يومها بملاحظة الواجبات المنزلية للعائلة وتعود من عملها لا للراحة التى يتمتع بها زوجها بعد الانتهاء من عمله بل لتستأنف واجباتها المنزلية . وعليها ان لا تهمل جمالها وهندامها أمام زوجها لتحتفظ بجاذبية الأنثى وواجبات الزوجية . كل هذا والرجل غير مسئول عن شىء من هذه الواجبات المنزلية اللهم الا مسئولية الناقد الشديد . والمفتش المدقــق .

ماذا أريد أن أقـــول : أرى فيما رأيت وذكرت ظلما واضحا على المرأة . ففى المـــاضى الظالم كانت المـــرأة مختصة بالواجبات المنزلية والرجل بواجبات العمل خارج المنزل .

ثم جاءت ما سميت بالمساواة . فاستمرت المرأة مسئولة عن الواجبات المنزلية وزاد عليها واجبات عملها .. خارج المنزل . والمنطق البسيط يقول ان لا مساواة فى هذا ولا عدل بل فيه الظلم كل الظلم . فبهذا يكون نصيب المرأة فى العمل أكثر من نصيب الرجـــــل .

وأرى أن الحل المنطقى لهذا الوضع المجحف بالمرأة لا يكون الا بأحد طريقين اما أن يتساوى الرجل والمرأة فى المسئولية داخل المنزل وخارجه أو أن يخفف من عمل المرأة (على الأقل فى ظروف خاصة) حتى يمكن أن تقوم بالواجبات المنزلية .

وسأبين أن تقسيم الواجبات المنزلية بين المرأة والرجل بالتساوى مستحيل لسبب بسيط جدا وهو أن جزءا هاما من هذه المسئولية لم يكن نتيجة التقاليد والعادات أو حتى ظلم الرجل للمرأة بل نتيجة أن الطبيعة نفسها قد خصت المرأة وحدها بجزء هـــام من هـــذه المسئوليات هى حفظ نسل الانسان وبقاء البشرية على وجه الأرض .

من هذا يظهر انى أميل الى الحل الثانى وهو تخفيف واجبات المرأة فى عملها فى الظروف التى تحتم عليها القيام بواجبات منزلية

هامة وخاصة بها وهنا أبدأ بتقسيم علمى للواجبات التى تقوم بها المرأة فى المنزل — أو بتعبير أصح — علاوة على عملها الخارجى حتى نرى اذا كان فى الامكان اقتسامها مع زوجها . فاذا لم يمكن ذلك بالعدل والمساواة فلا مفر اذن من تخفيف أعمالها خارج المنزل .

واجبات المرأة التى لا يقوم بها الرجل اليوم : وحتى يظهر ظلم الرجل للمرأة فى بعض هذه الواجبات أو براءته فى بعضها الآخر فانى أقسم هذه الواجبات الى ثلاثة أقسام :

* واجبات للمرأة خصتها بها الطبيعة ولا يمكن للرجل ان يقوم بها .
* واجبات تجيدها المرأة ولكن يمكن للرجل أن يقوم بها .
* واجبات يمكن أن يقوم بها الرجل كالمرأة .

الواجبات التى خصتها بها الطبيعة : ان جميع المخلوقات تتمتع بالقدرة على حفظ نسلها حتى تبقى الحياة على وجه الأرض . والانسان يملك هذه القدرة ويندفع اليها بغريزة قوية تكاد لا تقاوم — غريزة التناسل — ولكن بعد اللقاء الأول الذى يشعر فيه الذكر والأنثى بمتعة جسمية ونفسية ينتهى دور الذكر ويبدأ دور طويل من المسئوليات تتحمله المرأة وحدها حتى تظهر ثمرة اللقاء فى مخلوق جديد يمكن ان يستقل عن والديه ويحمل رسالة الانسان .

ودور المرأة فى هذه الوظيفة الانسانية الشريفة دور محفوف بالمتاعب والآلام والجهد من دورة شهرية الى اشهر الحمل الى وضع الجنين ثم ارضاعه .. واود أن اتخيل ان الطبيعة لم تظلم المرأة عندما خصتها بهذه المسئولية الكبرى ولكنها وثقت فيها وفى حبها لوليدها لتتحمل هذه المتاعب والآلام(١) فحب الأم اقوى من أى حب آخر

---

(١) تعبير « الطبيعة » الذى يستخدمه الدكتور خليل مظهر تعبير غير اسلامى وهو يقصد فطرة الله تعالى التى فطر عليها المرأة .

وغريزة الأمومة أقوى بكثير من غريزة الأبوة ، وقد كافأها الله سبحانه وتعالى ووضع الجنة تحت أقدام الأمهات .

ولا أنوى أن أطيل فى وصف آلام الدورة الشهرية عند بعض الآنسات والسيدات أو متاعب الحمل ومضاعفاته فى الشهور الأولى والشهور الأخيرة منه وما يصاحب الوضع من جهد وألم أو الأيام الأولى من حياة الطفل وما تحتاجه من عناية وحنان وعطف فكلنا يعلم ذلك . وقد وضعت بعض التسهيلات للمراة كأجازة الوضع . ولكن اين أجازة الحمل او أجازة الرضاع او اجازة العناية بالطفل فى الشهور الأولى الحرجة فى حياته .

الواجبات التى تجيدها المرأة : هنا يبدأ الجدل وتختلف الآراء ويقول البعض ان بعد انجاب الطفل تتساوى المراة بالرجل فى الاشتراك فى الواجبات المنزلية . وأنا لا انكر واجب الرجل فى مساعدة زوجته فى المسئوليات المنزلية ولكنى لا زلت أرى دورا أو ادوارا لا تجيدها الا المراة .

* **دور الزوجة :** ولا اقصد الأنثى بل اقصد شريكة العمر التى تقف بجانب شريكها وتشجعه وتؤازره فى اليسر وفى العسر والتى قال عنها المثل ان وراء كل رجل عظيم امراة .

* **دور الأم :** هذا الدور يجىء كامتداد طبيعى للحمل والرضاع والعناية بالطفل فى الأسابيع والأشهر الأولى ومن يكون أقدر الناس على العناية بالطفل اكثر من الأم بعد أن حملته بين احشائها ثم ارضعته من لبنها وأحاطته برعايتها ليل نهار فى صحته ومرضه .

* **دور سيدة البيت :** ولا أقصد بهذا المجهود الجسمانى الذى تقوم به المراة فى الأعمال المنزلية ولكنى اقصد الجو الروحانى الذى يتصف بالجمال والنظام الذى تضفيه المراة على المنزل الذى به امراة والمنزل الذى حرم من هذه النعمة .

* **دور المرضة وطبيب العائلة :** فى الأمراض العادية لا يصلح رعاية المريض من الأولاد والزوج أكثر من الزوجة بما تتصف به من قدرة عجيبة على الصبر والسهر والحنان .

الواجبـــات المنزلية التى يمكن أن يقوم بها الرجــل والمرأة :

نتيجة لانتشار التعليم سيقل عدد الشغالين بالمنازل أو ربما اختفوا تماما . وستقوم كل أسرة بجميع الأعمال المنزلية وقـــد حدث هذا فى البلاد التى سارعت فى التقدم قبلنا ووجدوا الحل فى تبسيط هذه الأعمال وفى تعاون جميع افراد الأسرة ــ فصغر حجم المسكن وقل الأثاث وسهل تنظيفه . كما بسطت طريقة طهــو الطعام وقامت الصناعة بأعداد جميع أنواع الآلات الكهربائية التى تساعد على أداء الأعمال فى وقت قصير وجهد قليل وقد رأيت الرجال فى أوربا وأمريكا ينظفون السجاد والأثاث بالشفاط الكهربائى ويغسلون الملابس والأطباق بالآلات الخاصة بذلك . وارى فى القريب العاجل هذه التغييرات فى منازلنا ورجالنا .

الحـــــل : ارى ان تستمر المراة فى تعليمها وعملها خارج المنزل ولكنى ارى أن من واجب الرجل ان يشاركها فى الواجبات المنزلية كلما أمكن ذلك ولكن عندما تقف الطبيعة حائلا دون ذلك العدل فعلينا جميعا أن نخفف من أعباء عملها خارج المنزل لتقوم بوظيفتها المقدسة . وظيفة حفظ النسل ورعايته » .

من الواضح أن الدكتور خليل مظهر قد استجمع كل شجاعته ليبدى رايا يعلم انه لا يرضى انصار مساواة المرأة بالرجل . ولكن استشعاره بمسئوليته الوطنية دفعه الى استجماع كل شجاعته لينشر على النـــاس هـــذا الراى . وقد استعمل بعض عبـــارات واصطلاحات لا ادرى هل تعبر فعلا عن معتقده أم أنه قصد بها التخفيف من وقع رايه على المرأة وانصارها . وعلى أية حال فانى الاحظ على مقال الدكتور مظهر :

١ ــ انه يسقط من حسابه الفكر الاسلامى والتنظيم الاسلامى .

٢ ــ انه يعدد المتاعب التى تتعرض لها المراة العاملة مستجيبا فى تصويرها لأمانة مهنته وكأنه صوت النذير لبنى وطنه .

٣ ــ ان المراة والمجتمع كانا فى غنى عن المشاكل والمتاعب التى تعتبر نتيجة حتمية للتمرد على طبيعة النفس البشرية .

٤ ــ انه يوجد اصرار على الخطأ . فيطالبون بعلاج للمشاكل بدلا من الاعتراف بالخطأ والعودة الى الأوضاع الطبيعية .

٣ ــ نحو نظرة جديدة الى المرأة : مقال للدكتور يوسف الحارونى نشرته صحيفة الأهرام بعددها الصادر فى ٢٤/١١/١٩٧١ ويرد فيه على مقال الدكتور خليل مظهر :

« قضية المراة ووضعها فى المجتمع التى اثارها الدكتور خليل مظهر على صفحات الأهرام هى بلا شك احدى القضايا الأساسية فى عالمنا المعاصر . ويهمنى فى هذه الكلمة أن القى بعض الضوء على جوانب هذه القضية التى يبدو فيها وكأن المراة قد ظفرت بالفعل واتخذت مكانها الصحيح مساوية رأسها براس الرجل . وأن تحرر المراة قد استكمل أبعاده واستوفى مقوماته حتى بدانا نحذر من الأغراق فى المساواة . واننا نظلم المراة باسم مساواتها بالرجل . ولعلنى ابادر قبل الدخول فى الموضوع أن انبه الى ان الدراسة العلمية المثلى تقتضى بادىء ذى بدء التحرر الفكرى والتحلل النفسى من قيود الأوضاع والتقاليد وجبروت العادات والمعتقدات ــ وهى فى قضية المراة بالذات ذات جذور عميقة وأغوار سحيقة عبر القرون البعيدة والأجيال العديدة . حتى يبدو وكأن الأمر الطبيعى أن تكون المراة تابعة للرجل خاضعة له وانها ما خلقت الا لتكون فى المقام الثانى .

والحقيقة أن المرأة بشكل أو بآخر ما زالت كما هى وكما كانت دائما من قبل مجرد أداة فى كل ميدان من ميادين الحياة تقريبا أداة لضمان تزويد البلاد بالسكان وأداة لتعليم الأطفال وأداة للقيام بأعباء المنزل وأعباء الزوجية لارضاء الرجل وأخيرا وليس آخرا أداة لسد حاجة الاقتصاد القومى الى الأعمال البسيطة الزهيدة الأجر.
والواقع أننى أتناول قضية المرأة من موقف صعب ازاء مجتمع قد تطبع واستقر على أنه عالم الرجل. وليست هذه النظرة المتجنية قصرا على الرجل وحده بل الأمر من ذلك أن المرأة نفسها سجينة هذه القيود والأغلال. فحيثما أجريت استطلاعات بين الشباب من الجنسين عن الآمال والأهداف من الحياة يكاد البنات يجمعن على ان الزوج وتكوين الأسرة هو أهم أهدافهن بينما تتسم نظرة الشباب بالطموح الاقتصادى أو المكسب المادى. وقد يقول قائل ان الخصائص البيولوجية للمرأة هى التى ترسم وتحدد دورها فى الحياة والمجتمع. لكن المرأة فى هذا الشأن ليست سوى أنثى الحيوان المعروف باسم (الانسان العاقل) ومن هذا الموقع فان الأعمال الوحيدة التى انيطت بالمرأة ولا يمكن ان يتأهل لها الرجل هى الحمل والولادة فهل تدفعها هذه الوظيفة الى التقهقر الى الصفوف الخلفية وراء الرجل. هل هذه هى سنة الطبيعة. تجيبنا عن هذا السؤال البحوث والدراسات التى أجريت على مجتمعات الحيوانات وبصفة خاصة القردة ــ اقرب الحيوانات الى الانسان فى سلم التطور. فلقد وجد العلماء أن القردة التى تعيش فى ظروف آمنة لا يوجد لديها تقسيم للعمل ما بين الذكور والاناث بل تتشابه سلوك الجنسين الى حد بعيد فتسهم الانثى فى الحصول على الغذاء وملاحظة الجماعة ويشارك الذكر فى حمل الصغار وتربيتها وجميع عمليات رعايتها باستثناء الرضاعة.
وقد يحسب البعض أن الرضاعة هى ركيزة الأمومة التى يقوم عليها ارتباط الطفل وتعلقه بأمه ومن ثم هدوء نفسه واحساسه بالأمان. غير أن أحد العلماء انبرى لتحقيق هذه الفكرة بتجربة شهيرة استخدم

فيها اثنتين من دمى القردة زود احداهما بثدى يرضع الصغير لبنا بينما كسى الدمية الثانية بمخمل ناعم دافىء وأطلق على الدميتين صغار القردة فكان اتجاه الصغار ليس الى ذات الثدى التى تمنح الطعام بل الى ذات المخمل الناعم الحانى التى تشيع الدفء بالالتصاق بها والارتماء فى أحضانها . واستنتج العالم من ذلك أن أهم ما ينشده الطفل من أمه هو الحنان والدعة . ولئن قلنا أن صدر الأم حنون بطبعه فان الأب كذلك يستطيع أن يمنح الدفء والرعاية . ولقد اثبتت الدراسات النفسية أن الأطفال لا يدركون فوارق الجنس فى حياتهم المبكرة وان اعمال التنشئة والتطبيع هى التى تتولى بث هذه الفوارق وغرس الاتجاهات المنمية لها . فتحدد الأوضاع النفسية بالنسبة للجنسين وترسم انماط السلوك لكل منهما . والقوالب الثقافية التقليدية التى تتعصب ضد المرأة هى وحدها المسئولة عن الآثار العميقة والأوضاع الجائرة التى تميز قضية المرأة اليوم . ويكفى أن نتأمل ما فى لغتنا وأمثالها من تمجيد للرجل والرجولة وتحميلها معانى الصدق والشهامة والحكمة . بينما نلحق بالعنصر النسائى صفات الضعف والاستكانة والخضوع . ان المرأة تنفذ الى عالم الرجل بصعوبة بالغة . وغير صحيح أن الرجل يأخذ بيدها ويسمح بانطلاقها ويكفى أن نتناول بالدراسة والتحليل أهم مظاهر تحرر المرأة فى العصر الحديث الا وهو خروجها الى دنيا العمل . فنحن نعلم أنه فيما قبل الثورة الصناعية الحديثة جرى تقسيم العمل بين الرجل والمرأة . فيتولى الرجل أمر العمل خارج البيت للكسب والحصول على الدخل اللازم للانفاق على اسرته . وأنيط بالمرأة العمل داخل منزلها لتهيئة المسكن وتدبير الأحوال المعيشية لأفراد الأسرة . وكانت تلك قسمة ضيزى . اذ كان عمل الرجل هو المرموق الذى يدر المال بينما اتسم العمل المنزلى بالهوان اذ لا يحس المرء ازاءه بالامتنان اذا انجز وانما يصب لومه وتعنيفه اذا قصر فيه . وحين افسح الرجل المجال للمرأة للحصول على عمل خارج بيتها غفل أو

تغافل عن العبء الذى يقع على كاهلها داخل بيتها وادى خروج المراة الى دنيا العمل الى تحملها بالعبئين ـ حيث تعمل نوبة فى المكتب أو المصنع ونوبة ثانية فى البيت لتؤدى الأعمال المنزلية التقليدية . وتدل الاحصاءات على أن المراة فى الدول المتطورة تقضى فى اعمال البيت ثلاث او اربعة اضعاف الوقت الذى يقضيه الرجل ذلك مع اغفال الوقت الذى ينفق مع الأطفال وفى شراء الحاجات وهو ما يقدر فى المتوسط بساعة على الأقل بالنسبة للمراة المتزوجة العاملة ، ومن هنا ندرك بوضوح مدى الثقل الذى يقع على كاهل المراة وحدها وهروب الرجل وتخففه من المشاركة فيه . ان السؤال الذى يتردد فى هذا الصدد . هل أعمال المنزل حقيقة ذات طابع أنثوى لا تتفق او تتمشى مع طبيعة الرجل ؟ هل تنظيف المنزل وغسل الملابس وشراء الحاجات وطهو الطعام واعداد المائدة وتجميل البيت وحتى التزين والاهتمام بالنظافة والمظهر جميعا اعمال ينبغى أن يعفى منها الرجل . أولا يقوم الرجل بالفعل بجميع هذه الأعمال اذا قدر له أن يعيش بغير أسرة ؟ ولماذا تتفق هذه الأعمال مع طبيعة الرجل اذا كان من طبقة الشغالين او الخدم ؟ ان اصرار الرجل على التخلى عن دوره فى المشاركة فى هذه الأعمال لا يحمل سوى معنى الاثرة والاستعلاء ولا شك أن السيادة والخضوع هى أساس غير سليم فى العلاقات الانسانية . ان أسطورة (ان وراء كل رجل عظيم امراة) يجب ان تتبدل بنموذج أكثر نضجا فلكى يكون المجتمع (لا الرجل) عظيما يجب أن يعمل النساء والرجال جنبا الى جنب لا على أساس ان واحدا خلف الآخر . واذا شئنا أن نجمل معالم النظرة الجديدة التى نطالب بها نحو المراة حتى نعالج قضية تحرر المراة معالجة حقيقية جذرية فهى أولا أن يأخذ الرجل بنصيب حقا فى رعاية الأطفال وتنشئتهم فاحتضانه الطفل وأحاطته بالحنان ليس وظيفة بيولوجية مقصورة على الأم بل يستطيع الرجل أن يدلى بدلوه فيها فيكافأ على ذلك بتعلق الأطفال وحبهم له . ثانيا : أن يقتسم الرجل عن سماحة وتقدير أعمال المنزل مع زوجته وأن يتنازل عن صلفه

فى متزاولة دور السيد ..ان منزل الزوجية وعاء الطرفين . ينبغى ألا يكون دور أحدهما العطاء ودور الآخر الأخذ فقط . ثالثا : أن نحاول جهد الطاقة تغيير مظاهر التمييز الغريبة فى التنشئة الاجتماعية ما بين البنت والولد . وهذا الدور مناط بصفة اساسية بالقادة والأدباء والمسئولين عن التعليم والاعلام » .

لأن هذه المقالة رد على مقال آخر فقد احتوت على اهم الأسس التى تحكم وتوجه حـركة تحرير المرأة فى مصر . وأجـدر آرائها بالمناقشة ما يلى :

١ ــ يقول ان الدراسة العلمية المثلى لقضية تحرير المرأة تقتضى التحرر الفكرى والتحلل النفسى من قيود الأوضاع والتقاليد وجبروت العادات والمعتقدات . وهذا يعنى أن الدراسة لا تكون علمية الا اذا بدأت من فـراغ وأنه يجب أن نلقى وراء ظهـورنا تقاليدنا ومعتقداتنا الدينية ونتبع ما يستخلصه علماء الاجتمـاع باجتهادهم المحض من تجاربهم على الحيوان والانسان . وتجارب القردة وغيرها التى أشار اليها الدكتور يوسف الحارونى ان دلت على شىء فانما تدل على سخفها وسخف النتائج المستخلصة منها . ذلك أن النفس البشرية لا تعرف بتجربة معاصرة على عشرات أو مئات أو ألوف من بنى الانسان وحسب وانما تعرف منها اذا أحسنت ومن أخبار الانسان فى تراثنا من كتب تاريخية أو أدبية أو سماوية .

٢ ــ محور القضية عنده هو نماذج العلاقة بين الرجل والمرأة التى تجعل منه سيدا وهى تابعة . وقد غاب عنه أن تلك النماذج واقع مفروض على المجتمع بسبب ما كان للاستعمار من سيطرة . وهو واقع ضحيته الرجل والمرأة معا وليس المرأة وحدها . لقد فرض الاستعمار على الشعب الجهل والفقر دهورا طويلة . جهل فى علوم الحياة وعلوم الدين مع فقر مدقع ومن ثم كان التفوق الجسمانى للرجل هو سيد العلاقة بينه وبين زوجه وأولاده . فلما بدأت موجة

هذا الجهل تنحسر عن مجتمعنا أخذت علاقة الرجل بالمرأة تتغير الى أحسن . وينبغى هنا أن نفرق بين الرجل « سيدا » والرجل « رئيسا » . ان كثيرا من دعاة تحرير المرأة يرفض أن يكون الرجل سيدا أو رئيسا للمرأة . ومما لا شك فيه أن علاقة الرجل بالمرأة لا يجوز أن تكون علاقة سيد ومسود لأن هذا مما يرفضه الاسلام الذى يقيم علاقتهما على الحب والاخلاص والايثار . أما رئاسة الرجل للمرأة فهى حق له ليس على المرأة فقط بل على الأسرة كلها — حق يفرضه التنظيم السليم ويقره العلم الحديث . فلا يوجد مجتمع صغير أو كبير بغير رئيس واحد . والمثل العامى الشهير يقول « المركب اللى فيها ريسين تغرق » وما اكثر المراكب التى غرقت فى المجتمعات الغربية بسبب تمرد المرأة على رئاسة الرجل للأسرة .

٣ — ترفض حركة تحرير المرأة فى مصر الأسلوب الديمقراطى وتفرض وصايتها على المرأة ففى ندوة الاعلام التى اشرت اليها قالت الدكتورة زينب السبكى : « اننى أصارحكم القول بأن بناتنا غير مقتنعات بالدور الذى يقوم به الجيل الحالى وهو دور مرير لاشك فى ذلك وهن — أى بناتنا — يرغبن فى الانتهاء من دراستهن دون حماسة للأعمال النضالية او الكفاح من أجل قضية المرأة » ويعترف الدكتور يوسف الحارونى فى مقاله قائلا « فحيثما أجريت استطلاعات بين الشباب من الجنسين عن الآمال والأهداف من الحياة. يكاد البنات يجمعن على أن الزواج وتكوين الأسرة هو أهم أهدافهن بينما تتسم نظرة الشباب بالطموح والنجاح الاقتصادى أو الكسب المادى . ومن الملفت للنظر أن تستعمل الدكتورة زينب السبكى عبارة « الأعمال النضالية أو الكفاح من أجل قضية المرأة » مع أن هذه الأعمال لم تكن فى يوم من الأيام سوى مطالب تقدم للمسئولين ولا يصاحبها عنف ولا تقابل بعنف . فأين هو « الدور المرير » و « النضال والكفاح » الا أن يكون الهدف توسيع وتعميق الفجوة التى تفصل بين كل من الرجل والمرأة .

٤ ــ يرفض الدكتور الحارونى أن يكون للخصائص البيولوجية دور فى رسم وتحديد دور المرأة فى المجتمع كما يرفض أن تكون المرأة وراء كل رجل عظيم . ويريد أن تكون هى عظيمة أى هى التى تقوم بالعمل الذى يضفى العظمة .

ان هؤلاء الذين يقودون حركة تحرير المرأة فى مصر والذين يؤيدونها يرفضون حكم الشريعة الاسلامية على حركتهم ويتنكرون للفكر الاسلامى الى حد وصفه بالتخلف والقصور وهم فى هذا يقلدون الغربيين الذين تنكروا لدينهم وزعموا أنه كان قيدا على تقدمهم ووصفوه بأنه « افيون الشعوب » . ان الدين المسيحى لم يكن قط قيدا على حرية الفكر فى الدول الغربية ولا معوقا لتقدمها . بل القيد والتعويق كان نتيجة لانحراف رجال الدين عن سماحة المسيحية الى التسلط والقهر . ومع ذلك فالتاريخ يؤكد أن الغربيين نقلوا عن المسلمين علومهم وطوروها واضافوا اليها فى أوج تسلط الكنيسة كما يؤكد قيام النهضة الصناعية قبل أن ترتفع يد البابا الباطشة عن شعوب أوربا . واذا كانت الكنيسة قد تصدت لبعض المفكرين فان مسئولية التصدى لا تقع على الدين المسيحى بل يتحملها رجال الدين المنحرفون .

واذا كان المسلمون يعيشون حياة كلها فقر وجهل ومرض فلا يمكن الزعم بان الاسلام هو الذى استدرجهم الى هذه الهوة السحيقة لأن التاريخ يشهد أن الاسلام انشأ من مجموعة الشعوب التى آمنت به أمة عظيمة ارتفعت فى أرجائها منارات الحرية والعدل والعلم . كما يشهد بانها ضيعت كل مقومات عظمتها عندما تخلت عن مبادئه وأحكامه فضعفت عن مقاومة الغزاة الأوربيين الذين سلبوها كل ثرواتها بل وكل قيمها العظيمة .

فالتقدم العلمى الذى أحرزه العقل البشرى فى الغرب هو كما ذكرت فى الفصل السابق ظاهرة لسنة من سنن الله فى الكون . ليس

لزوال سلطة الكنيسة دور فيه ، كما أن تحرير المرأة لم يسهم فيه بنصيب ما لسبب بسيط هو تقدم الثورة الصناعية فى أوربا على ظهور حركة تحرير المرأة .

ولا ينبغى أبدا أن ينسى هؤلاء الذين يتهكمون على السلف الصالح ويصفون علماء المسلمين بذوى الأفكار القديمة البالية اننا شعب متدين تحكم حياته منذ ما قبل التاريخ الى يومنا هذا شرائع سماوية وان حياته لم تزدهر الا مع سيادة أحكامها . ولذلك فان نبذ هذه الشرائع والاعتماد على الدراسات والأبحاث التى لا يمكن أن تكون نتيجتها يقينية دعوة ملحدة يرفضها مجتمعنا — انما تكون الدراسات والأبحاث مقبولة بل واجبة فيما ليس للاسلام رأى فيه .

قد يكون للمفكرين الغربيين الحق فى الاعتماد الكامل على نتائج تجاربهم لأن تاريخ الكنيسة معهم خلق فى صدورهم كثيرا من الكراهية للدين ورفضا عنيدا لكل ما يأتى به . كما قضى على كل امل فى ان يثوبوا الى رشدهم بالنظر فى الاسلام والانتفاع بأحكامه . أعنى تاريخ الكنيسة — كان وما يزال يدفعهم الى حماقة الطعن فيه .

ولكن ليس للمفكرين عندنا أن يقلدوا أساتذتهم الغربيين فى الإعتماد الكامل على نتائج بحوثهم وتجاربهم فى اى شأن يتعلق بالنفس البشرية . بل يجب عليهم أن يردوه للاسلام أولا فان كان له رأى فيه فكفى الله المؤمنين عناء البحث والتجربة . وأن لم يكن له رأى فليبحثوا ما شاء لهم البحث وليجربوا ما شاءت لهم التجربة لأن الاسلام هنا يؤيد البحث والتجربة كل التأييد .

وليس لهم أيضا أن يهجروا منابع الفكر الاسلامى ويعرضوا عن ارتيادها مأخوذين بالفكر الغربى مبهورين بالتقدم الذى حققه

لمجتمعاته . فليس كل ما فى الفكر الغربى جيدا وليس كل ما فى الفكر الغربى صالحا لمجتمعاتنا .

لقد طالبوا بمنح المراة حق العمل خارج البيت بدعوى انها تعيش فى فراغ وان قطاع الانتاج محروم من نصف السكان . فلما خدمتهم الظروف وخرجت المراة للعمل مع الرجل فى الحكومة والهيئات والشركات نشأت متاعب ومشاكل للمراة مثل رضاعة الأطفال ورعايتهم اثناء ساعات العمل ومثل ارهاق المراة بالأعمال المنزلية . وطالبوا الدولة بانشاء دور لحضانة الأطفال وطالبوا الرجل باقتسام الأعمال المنزلية مع زوجه حتى حضانة الأطفال يطلب الدكتور يوسف الحارونى الى الرجل أن يدلى بدلوه فيها . ومن المؤكد انه عندما يتم ترويض الرجل على اقتسام أعمال البيت وحضانة الأطفال مع زوجه سيطالبونه بأداء كل هذه الأعمال وحده لأن تكوينه الجسمانى القوى يجعله قادرا على الانفراد بها . وحينئذ سيعترفون بالفوارق البيولوجية التى ينكرونها الآن . وسيجعلونها سببا قويا لمطلبهم هذا .

ولكن هل تشغيل المراة فى الحكومة والهيئات والشركات خدم الاقتصاد المصرى فعلا ؟ وهل مشاركة المراة للرجل حققت لها الحرية وجلبت عليها السعادة واخيرا هل عمل المراة المصرية دفع مجتمعها فى طريق التقدم ؟

فأما عن خدمة الاقتصاد الوطنى فأعتقد أن حركة تحرير المراة لا تستطيع ولديها امكانيات عظيمة وقدرات فائقة — ان تقدم دليلا ماديا واحدا على أن تشغيل المراة قد عاد على الاقتصاد الوطنى بنتائج ايجابية — لأن الواقع يؤكد أن تشغيلها أضاف عليه عبئا ثقيلا .

فهو أولا قد تسبب فى نشر البطالة بين الشبان الذين حصلوا على مؤهلات عالية أو متوسطة . لأن الحكومة التزمت بعد صدور قوانين يوليو ١٩٦١ الاشتراكية بتشغيل كل هؤلاء فى الوزارات والمصالح والهيئات والمؤسسات والشركات . ثم تبين لها أنها تحمل

ميزانية الدولة اكثر مما تطيق فقررت ارجاء تعيين من تخـــرج فى الجامعات والمعاهد العليا عاما زادته الى عامين ومن تخرج فى المعاهد المتوسطة عامين زادتهما الى ثلاثة اعوام . والاحصائيات التاليـــة تعطى القارىء فكرة عن الاعداد الكبيرة من الشبان الذين يتركون فى الشوارع بلا عمل بسبب تشغيل المرأة :

* * *

		٦٨/١٩٦٧	٦٩/١٩٦٨	٧٠/١٩٦٩	٧١/١٩٧٠	٧٢/١٩٧١
خريجو الجامعات	ذكور	١٥٢٥١	١٤٦١٨	١٥٣٣٣	١٥٨٧٦	١٦١٦٧
	اناث	٤٧٥٤	٥٠٨٤	٥٧٣٨	٦٤٧٦	٦٧٠٩
	المجموع	٢٠٠٠٥	١٩٧٠٢	٢١٠٧١	٢٢٣٥٢	٢٢٨٧٦

		٦٨/١٩٦٧	٦٩/١٩٦٨	٧٠/١٩٦٩	٧١/١٩٧٠	٧٢/١٩٧١
خريجو المعاهد العليا	ذكور	٣٧٨٥	٤٢٢١	٣٥٤٩	٣٣٧٦	٤١٣٨
	اناث	١٢١١	١٣٨٥	١٦٥٦	١٥٧١	١٩٧٣
	المجموع	٤٩٩٦	٥٦٠٦	٥٢٠٥	٤٩٤٧	٦١١١

		٦٨/١٩٦٧	٦٩/١٩٦٨	٧٠/١٩٦٩	٧١/١٩٧٠	٧٢/١٩٧١
خريجو المعاهد المتوسطة	ذكور	—	٣٥٨٤٥	٤٠٧٩٨	٤٣٨٧٦	٤٨٢٨٥
	اناث	—	١١٣٣٣	١٨١٦٠	١٩٤٩٩	٢٢٤٧٥
	المجموع	—	٤٧١٧٨	٥٨٩٥٨	٦٣٣٧٥	٧٠٧٦٠

ومن هذه الأرقام يتضح أن عدد الشبان العاطلين فى آخر عام ١٩٧٢ كان :

١٥٨٧٦ + ١٦١٦٧ + ٣٣٧٦ + ٤١٣٨ + ٤٠٧٩٨ + ٤٣٨٧٦ + ٤٨٢٨٥ = ١٧٢٥١٧ شابا

ولقد بلغ عدد النساء العاملات فى الدولة ٤١٢٠٠٠ عاملة فى عام ١٩٦١ وارتفع هذا العدد الى ٥٤٣٠٠٠ عاملة فى عام ١٩٦٩ بينهن ٣٤٨٠٠٠ بمؤهلات عالية و ١٣٣٦٠٠ بمؤهلات متوسطة وتكون جملتهن ١٦٨٤٠٠ عاملة . اى انه يوجد شبان عاطلون بما يوازى عدد النساء العاملات فى مختلف أجهزة الدولة (١) .

وهو ثانيا لا يحقق الغرض منه من حيث أنه مصدر دخل للمرأة يجعل منها ندا للرجل الذى يسيطر عليها ويتحكم فيها بسبب انفاقه عليها على حد زعم حركة تحرير المرأة — لأنها تنفق مايقرب من نصف هذا الدخل على التزين والتجمل ومنافسة زميلاتها فى ملاحقة أحدث ابتكارات الأزياء. وحسبنا دليلا على ذلك الزيادة الكبيرة فى عدد محلات التجميل وتصفيف الشعر والزيادة الكبيرة فى استهلاك أدوات التجميل التى بلغ انتاجنا المحلى منها مقدرا بالجنيه :

عام ١٩٦٨ : ٣٫٨٦٠٫٠٠٠ — عام ١٩٦٩ : ٣٫٩٨٩٫٠٠٠ — عام ١٩٧٠ : ٥٫٠٧٩٫٠٠٠ — عام ١٩٧١ : ٥٫٩٤٣٫٠٠٠ — عام ١٩٧٢ : ٨٫٢٥٠٫٠٠٠ .

وهذه الأرقام تمثل الاستهلاك المحلى لأن قيمة الصادرات تعادل قيمة الواردات .

وهو ثالثا قد تسبب فى هبوط مستوى الأداء فى القطاع الحكومى وفى القطاع العام لأن المرأة أقل قدرة من الرجل على الأداء — وتلك حقيقة أثبتناها علميا وشهد بها الواقع الذى سجله الجهاز المركزى للتنظيم

---

(١) بترخيص من الجهاز المركزى للاحصاء .

والادارة فى أحد تقاريره السنوية — ولأن تشغيل المرأة كان زيادة عن حاجة العمل الى الأيدى العاملة . الأمر الذى أرهق ميزانية الدولة فعلا وغل يد الحكومة عن رفع الأجور الى المستوى المتلائم مع الأسعار السائدة مما كان له أسوأ الأثر على نفوس العاملين . ولولا تشغيل المرأة ما تركت الحكومة أكثر من ٠٠٠ر١٧٠ شاب مثقف بلا عمل عامين أو أكثر . وما ترددت فى رفع أجر العاملين الى المستوى الذى يكفل لهم حياة مريحة كريمة .

وأما عن الحرية بمفهومها عند حركة تحرير المرأة فلم تتحقق بعد ولا أظنها تتحقق فى مجتمع متدين كالمجتمع المصرى لأن العقيدة الدينية تضع خير الضوابط وأحكمها لعلاقة الرجل والمرأة وتمنح الرجل من حقوق الرياسة أو القيادة قدر ما يصون الأسرة من التمزق والضياع . واذا فرض جدلا أن تحققت هذه الحرية لبعض النسوة فما أحسبهن سعيدات بها . اذ ليس أدعى لفساد الرجل والمرأة على السواء من حرية بغير ضوابط وقيود .

وأما عن التقدم الذى يمكن أن يحققه للوطن تشغيل المرأة فهو بغير شك وهم . لأن التقدم هو سمو فى الأخلاق ورفعة فى العلوم والمعارف تنعكس آثارهما على الانتاج والخدمات — وفرة وجودة — وعلى التوزيع — عدالة وسماحة . وهو أمل مازلنا بعيدين عن تحقيقه وان كنا نبذل قصارى جهودنا من أجله . ثم أى تقدم هذا الذى يزحم مواقع العمل بالنساء ويترك الشباب والرجال بلا عمل لكى نفتح على مجتمعنا أبواب المشاكل والانحرافات التى تعانى منها مجتمعات سبقتنا فى هذا السبيل .

ان المرأة المصرية غير مؤمنة بعملها خارج بيتها غير راضية عن حياتها العائلية غير سعيدة بحياتها الزوجية لأن أعباءها فوق طاقة البشر . وستهلل فرحا يوم تقوم الحكومة بتقرير أجور للرجال تكفى لنفقات أسرهم فى غير ما شطط . تلك حقيقة تعرفها حركة تحرير المرأة فى مصر وتعترف بها مما أشرنا اليه فى فصول سابقة .

* * *

الفصل السابع

درس من التاريخ

قسم المؤرخون عصر قدماء المصريين الى ثلاثة عهود : عهد الدولة القديمة وعهد الدولة الوسطى وعهد الدولة الحديثة . ويمكن تلخيص السمات البارزة لكل من هذه الدول على النحو التالى :

(١) الدولة القديمة :

هى الدولة التى أسسها الملك مينا بتوحيد وجهى مصر . وقد قام اقتصادها على أساس تملك الحكومة لمساحات كبيرة من الاراضى الزراعية وتخصيص غلتها للنفقة على مختلف الخدمات من أمن ودفاع وشق وتطهير الترع وغير ذلك من الخدمات التى كانت تقوم بها الحكومة فى ذلك الزمان . أما الباقى من الأراضى الزراعية فكان ملكا خاصا للفلاحين . ولم يكن مسموحا بالملكيات الكبيرة حتى ينتفع أكبر عدد من أسر الفلاحين بالمساحة المحدودة التى لا تملكها الدولة . ولم يكن دخلها ولا أعلى الأجور المقررة لكبار موظفى الحكومة يسمح بممارسة حياة مترفة . نعرف ذلك من عجز كبار القوم عن دفع تكاليف قطع ونقل الحجر اللازم لمقبرة تليق بمقام الواحد منهم .

ومن أهم ما امتاز به حكم الأسر الثلاث الأولى العدالة المطلقة التى سادت علاقة الحكومة بالعاملين فى أجهزتها خاصة وبالمواطنين عامة . فلما ولى أبناء الأسرة الرابعة الحكم تربعوا على عرش مكين

وحكموا شعبا قويا غنيا بأخلاقه وأمواله . فغرهم السلطان وفتنهم المال . ولولا خوفهم من الشعب لقضى شيطان العظمة فى سنوات على ما حصله وحققه الشعب فى مئات . وقد لا تكون الأهرام التى بناها خوفو وخفرع ومنكاروع شيئا يذكر فى مجال التنديد بسياستهم هم ومن جاء بعدهم لأن بناء تلك المقابر استأثر بالكثير من مال الشعب وعرقه . وقد كانت خزانة الدولة عامرة بالمـال وقـادرة على تغطية مثل هذه الأعباء الباهظة . أما الذى يذكر بأسف بالغ حقـا فهو خروجهم على سياسة أسلافهم . تلك السياسة التى حققت للشعب جهازا حكوميا نظيفا مقتدرا مبرأ من عوامل الفساد . لقـد سمح ملوك الأسرة الرابعة لأنفسهم أن يؤثروا المقربين اليهم بمنح كانت فى أول الأمر قليلة الأهمية مثل كل انحراف فى بدايته . ثم أخذت ترقى فى مدارج الأهمية حتى بلغت القمة فى عهد الأسرة السادسة. هذه البداية البسيطة فى الخروج على مبادىء العدالة والمساواة المقررة انتهت بالشعب الى حكم اقطاعى مسرف فى ظلم الفلاحين فى القرى والموظفين والعمال فى المدن وهو الحكم الذى سلب هؤلاء وهؤلاء نصف حريتهم . وهوى بالمرأة الى حضيض الذل والهوان بعد أن كانت عزيزة كريمة لا ترى لها رسوم الا فى مثل حجم زوجها ودلالتـه على المساواة التى كانت تنعم بها .

كان شعب الدولة القديمة يعيش فى ظل عقيدة وثنية تقوم على الايمان بإله والايمان بالعدل والأمان بالفضيلة . ومن ثم كانت حياته حرة أبيه كريمة وتوفرت له كل أسباب النهوض فنهض وكل أسباب الرقى فصعد . فلما انقلبت هذه الحياة الى نقيضها وهوى الحكم فى عهد الأسرة السادسة الى حضيض الفساد وتوالت على الشعب مظـالم الاقطاعيـين وتكاثرت . ولـما يئس من اصلاح ملوكه وحكـامه ثار عليهم حوالى عام ٢٤٧٥ ق.م ثورة عارمة أذلت أعناقهم وشتت شملهم . وهى أول ثورة شعبية عرفها التاريخ . ولذلك أسميتها فى كتابى « تاريخ الثورات المصرية » أم الثورات .

(٢) الدولة الوسـطى :

انتهت الثورة بقيام حكم صالح فى البلاد . وكان من أهم الاصلاحات التى تحققت :

أ ـ اشاعة العدالة والجدية فى اجهزة الحكومة . وقد حفلت الوثائق بأنبائهما .

ب ـ الغاء ملكية الحكومة والاقطاعيين للأراضى الزراعية وتوزيعها على الفلاحين بحيث يسلم لرب كل أسرة مساحة من الأرض تتناسب مع عدد أفراد أسرته . وفرضت الضرائب على الأراضى الزراعية لتمويل خزانة الحكومة ويقول الاستاذ عمر ممدوح مصطفى فى كتابه (تاريخ القانون) أن بعض فقهاء القانون يرى أن هذا الاصلاح هو نظام اشتراكية الدولة ويرى بعضهم الآخر أنه على الرغم من أن الدولة كان لها الاشراف على العمال والفلاحين فقد كانت تتدخل لتراقب احوال الزراعة والصناعة وتقوم بمهمة التوجيه والارشاد الا انها مع ذلك لم تأخذ على عاتقها مهمة الإستغلال ولم تتكفل بدفع الأجور ولهذا يرون أن هذا الاصلاح هو نظام الاقتصاد الموجه وهو من النظم الاشتراكية أيضا .

جـ ـ تخلصت العقيدة الدينية الى حد ما من خرافة الاعتقاد بمادية الحياة فى القبور وتوقف اهتمام الملوك والعظماء بمقابرهم واتجهوا بأموال الدولة نحـو المشروعات النافعة للشعب مثل أقامة اول خزان مياه عرفه التاريخ وكان على شكل قوس طوله حوالى عشرين ميلا حول بحيرة قارون بالفيوم تحجز امامه مياه النيل الواردة اليها وقت الفيضان ومثل حفر ترعة ملاحية عظيمة تصل البحر المتوسط بالبحر الأحمر عن طريق النيل .

والأسس القوية المتينة التى قام عليها نظام الحكم فى هذه الدولة صالحة لبقائه مدة طويلة ولكن من المدهش أن ينهار هذا النظام بسرعة مذهلة فلم يعمر سوى قرنين من الزمان . والقرنان كانا فى تلك الأيام الخوالى مثل أربعين أو خمسين عاما من زمننا . اذا أخذنا فى الحسبان ان وسيلة المواصلات كانت الحمار برا والمراكب الشراعية بحرا .

ويعزى فى رأيى قصر عمر النظم الصالحة فى مصر الى طيبة شعبها وسماحته . والشعوب الطيبة السمحة يسهل عادة التغرير بها . ولا تدرك الحقائق الا بعد فوات الوقت المناسب ثم يطول الانتظار حتى تنتفض وتثار من هؤلاء الذين غرروا بها . وعلى اية حال فان عهد الدولة الوسطى قد انتهى بكارثة . فقد حدث فى عهد الأسرة الثالثة عشرة صراع على العرش بين قادة الجيش وكبار الموظفين وتوالت الانقلابات حتى أن بعض من اعتلى العرش لم يستقر عليه الا أياما معدودات . فعمت الفوضى البلاد واستشرى فى دواوين الحكومة الفساد . وظل الأمر على هذه الحال حتى فاجأت جيوش الهكسوس شعب مصر وجيشها المتهالك واحتلت ارض الكنانة وحكمت شعبها قرابة مائة وخمسين عاما .

وينبغى أن أشير الى أن حركة التحرير التى تحقق لها النجاح فى النهاية على يد الملك احمس الأول كانت تحركها وتشرف عليها سيدة مصرية عظيمة . وليسمح لى القارئ أن أنقل هنا ما كتبته عن هذه السيدة فى كتابى « تاريخ الثورات المصرية » .

« هذه البطولات التى كشفت عنها حروب التحرير ، والتى تثير فى النفس أقوى مشاعر التقدير والاعجاب والتى تثير فى نفوسنا نحن أبناء الشعب الفتى بالعزة كانت تقف من ورائها سيدة عظيمة تشد من أزرها وتنفخ قبسا من روحها . تلك هى الملكة (اعح حتب) : زوجة الملك (سقنن رع تاعا الثانى) . لقد مات زوجها فى حومة الوغى

وهى ما تزال فى ربيع الحياة شابة جميلة نضرة وترك لها غلامين صنعت منهما أعظم قائدين شهدهما تاريخ مصر القديمة باستثناء تحوتمس الثالث طبعا ـ هما الملك (وازخبررع ـ كامس) والملك (احمس الأول) اللذان حملا عبء تحرير الكنانة من حكم الاستعمار الهكسوسى . وقد اقام (احمس الأول) لوحة فى معبد الكرنك أشار فيها الى الدور الذى لعبته هذه السيدة الجليلة فى حروب التحرير وتعتبر هذه الملكة بحق مثلا رائعا للمواطنة الصالحة والأم الفاضلة. فقد فجعت باستشهاد زوجها فى ساحة القتال وهى ما تزال فى ريعان الصبا . فوهبت نفسها لوطنها وعاشت له بكل جارحة من جوارحها . وتعهدت ولديها بحماس وعناية وكفاية ممتازة . آيتها ما كان من امرهما مع الهكسوس وما كان من حملهما رسالة أبيهما ونجاحهما فى اتمامها . ومع أن ابنها (كامس) مات صغيرا فقد عرفت كيف تقى نفسها الانهيار والتحطم اللذين تتعرض لهما أية امرأة يصيبها ما أصاب (أعح حتب) من فقد زوجها ثم أكبر أبنائها ! وواصلت السير فى الطريق الذى رسمته لنفسها ـ طريق تحرير وطنها من حكم الأجنبى ـ بأن تعهدت ابنها الثانى (أحمس) وما زالت به حتى سلمته عنان الجواد وتركته ينطلق فى اثر الهكسوس فلم يعد لها الا بعد أن طهر منهم أرض الكنانة فكان نعم الابن وكان نعم الخلف لنعم السلف . ولقد اعتبر المؤرخون عهد الملك (أحمس الأول) بداية الدولة الحديثة .

(٣) الدولة الحديثة :

دراسة تاريخ الدولة القديمة والدولة الوسطى تؤكد لنا أن المصريين القدماء كانوا اساتذة فى مختلف فروع العلم والمعارف خصوصا ما اتصل منها بشئون الادارة والاقتصاد ومن ثم كان حرصهم الشديد على اقامة جهاز حكومى نظيف مقتدر للخدمة مجتمع نظيف مقتدر ، غير أننا نلاحظ على ملوك الدولة الحديثة ـ وقد فتنوا بقوة الشعب وحيويته ـ شغفهم بالغزو والفتح . وكانت الانتصارات التى

احرزوها بمثابة غشاوة على عيونهم فلم يبصروا الحالة الاجتماعية التي كان عليها شعبهم . ولم يحفلوا بالسياسة الداخلية حفلهم بالسياسة الخارجية التى استغرقت كل تفكيرهم واستأثرت بكل جهودهم .

لقد خرج الشعب بعد مائة وخمسين عاما من الحكم الأجنبى فقيرا فقراً مدقعا ماديا ومعنويا فى غياب القيم الانسانية والتقاليد العظيمة التى قامت عليها أمجاد الدولتين القديمة والوسطى . هذا الفقر لم يلتفت اليه أحد ولم يدرك خطره أحد . وظل تيار الانحلال الخلقى الذى استشرى خطره فى عهد الاحتلال مندفعا لا يجد من يوقفه متفاقما لا يتصدى له أحد .

ان الأمراض الاجتماعية ألتى استشرت فى عهد الدولة الحديثة كثيرة ولا يعنينا منها فى هذه الدراسة الا ما يتصل بموضوعنا . ذلك أن الدور الخالد الذى لعبته السيدة الجليلة والملكة العظيمة (اعحجتب) من أجل تحرير بلادها قد أشعل غريزة التقليد فى نساء الملوك والعظماء وما دام عهد الكفاح والنضال قد انتهى فان عليهن أن يبحثن عن مجالات أخرى يبرزون فيها كما برزت ويخرجن على الناس كما خرجت . ومن ثم حفل تاريخ تلك الدولة بالملكات اللائى فرضن وصايتهن على أولادهن الذين أعتلوا صغاراً عرش بلادهم مثل (نفرتارى) زوج الملك (احمس الأول) التى أعلنت وصايتها على ابنها الملك (امنحوتب) ومنهن من انتزعن الحكم لأنفسهن مثل (حتشبسوت) التى كانت وصية على الملك (تحوتمس الثالث) ثم عزلته قبل أن يبلغ سن الرشد . ومثل الملكة (تى) التى حكمت باسم زوجها الضعيف الملك (أمنحوتب الثالث) ثم حكمت باسم ابنها القاصر الملك (أمنحوتب الرابع) الذى سمى نفسه فيما بعد (أخناتون) . فلما مات وخلفه أخوه على العرش نازعته (نفرتيتى) زوج (أخناتون) السلطة ولما لم يؤيدها الشعب استعدت عليه دولة أجنبية .

وكان لهذا التغيير فى حياة نساء الأسرة المالكة وما فيه من خروج على قوانين الشعب وتقاليده ألتى تحرم عليهن ممارسة الحكم على أى وجه من الوجوه اثر كبير على حياة نساء البيـوت الكبيرة اللائى خرجن الى الحياة الصاخبة وسعين الى اشباع نزعة السيطرة والتحكم مقتديات فى ذلك بنساء الأسر المالكة . فماذا كانت نتيجة هذا التغيير فى حياة المرأة المصرية فى ذلك الزمان ؟ كانت على النحو التـالى :

أولا : هربت ألملكات من مسئولياتهن فى القصر بما فيه من اهتمام بالملك ورعاية وعناية بأولادهن . وشغلن أوقاتهن بالتدخل فى شئون الحكم والظهور فى الحفلات العامة والخاصة . وصار الأمر كله فى تربية الأولاد ألى المربيات . ومعروف أن فقد الزوج اهتمام زوجه يؤدى حتما الى انصرافه عنها وفقد الأولاد حنان الأم ورعايتها يؤدى حتما الى انحرافهم . فلا عجب اذن اذا رأينا تصور الملوك تشهد لأول مرة تعدد الزوجات فضلا عن ازدحامها بالمحظيات .

ثانيا : كان للمربيات نفوذ كبير استخدمنه فى تعيين ذوى قرباهم فى وظائف الدولة . وبذلك أصبحن ذوات فضـل عليهم واستشعرن علو مكانتهن على مكانتهم . فلا بأس عليهن أن تعالين عليهم وتحررن من قيود الرقابة والتوجيه التى كانت حقا للرجل فى عهد الدولتين القديمة والوسطى على المرأة .

ثالثا : شاع ظهور المرأة فى الحفلات والسهرات الماجنة . وقاسمت الرجل كؤوس الخمر وشاهدت معه ألـوانا من الرقص الماجن . ولقد إعتاد القوم هذا الانحـراف حتى انهم لم يستشعروا الخجل وهم يسجلونه على جدران مقـابرهم بنقش مناظر الحفلات الماجنة عليها . وكأنهم قد فقـدوا

تماما كل شعور بالمعصية . وقد حرص الأستاذ سليم حسن على تسجيل هذه الظاهرة أو هذا المرض الاجتماعى الفتاك فى كتابه « مصر القديمة » .

رابعا : إولاد الملوك وكبار رجال الدولة الذين شبوا وترعرعوا فى احضان المربيات محرومين من رعاية وحنان أمهاتهم لم يكونوا قط فى مستوى المسئولية التى حملوها ومنهم من لم يكن فى مستوى الوطنية . فنجد مثلا الملكة (حتشبسوت) ترشو الكهنة لكى يسبغوا الشرعية على اغتصابها العرش من الملك الشرعى (تحوتمس الثالث) والملك (إخناتون) الذى يزعم المؤرخون الأجانب انه نبى التوحيد كان شابا نزقا ماجنا مستهترا قصير النظر فارغا . لقد قال هؤلاء المؤرخون انفسهم ان شهواته استعبدته استعبادا . حتى أن عشرات من النساء المصريات والأجنبيات عجزن عن اشباع غريزة الجنس فيه كما قالوا انه عاشر اخاه (سنخ كارع) معاشرة الأزواج . وكان امراء الأمصار يستنجدون به فى صد العدوان عن بلادهم فلا ينجدهم واذا حضروا لمقابلته لا يقابلهم ويقول المؤرخون انه كان مشغولا عن شئون الحكم بتراتيله الدينية .

هل كان هذا كل ما احدثه خروج المراة المصرية الى الحياة العامة من آثار فى مجتمع الدولة الحديثة او الامبراطورية المصرية على حد قول المؤرخين الأجانب ؟

لقد ازدحمت قصور الملوك وعلية القوم بمئات من الأجنبيات لأن جمالهن الثائر وخلاعتهن المثيرة كانت ضرورة لا غنى عنها لاستكمال اسباب الترف الذى استشرى امره بين الأغنياء ... نرى مثلا الملك (أمنحوتب الثالث) يطلب الى أمير (جيزر) أن يرسل اليه اربعين من العذارى يتخيرهن من حسان امارته وارشقهن قواما

واشترط عليه ان يكن صبيحات الوجوه خاليات من شوائب الجمال . وختم الملك رسالته الى الحاكم بقوله « وسأتخذ من هذه الهدية مقياسا لحسن ذوقك كما طلب من (شوماندو) أحد أمراء سوريا عشرين عذراء ومن (عبدى خيبا) أمير اورشليم أخدى وعشرين فتاة تسلم لرسوله الأمين (شوتا) حتى تصل اليه كما براها خالقها لم يمسسها بشر . . . وهنا يقول الاستاذ سليم حسن فى سفره العظيم « مصر القديمة » :

« فليت شعرى اى شره هذا وليس بالكثير على رجل هذه متعته المحببة ان تقاس اقدار الرجال عنده بما يقدمون اليه من غوان تملأ العين والقلب . فهذا « توشرتا » ملك المتنى يهدى اليه ثلاثين حظية من البيض الرعابيب . كما أن علامة رضاه على العلية او الأشراف من رعاياه أن يهبهم من سبايا الحرب ما يستهوى القلب من ذوات الدل والخفر . فأصبح الهوى مسيطرا على قلوب الرجال وتمتعت الغوانى بمنزلة فريدة وتطلع القوم الى المثل العليا فى الجمال لا لعبادته وشيمه ولكن لقطفه وضمه . والناس فى ذلك معذورون لأنهم على دين ملوكهم يسيرون » .

ولقد استغلت تلك المحظيات منزلتهن الفريدة فى جلب ذويهن من رجال ونساء الى مصر واخلالهم فيها مكانا كريما . وكذلك كانت بداية عهد المماليك فى الدولة الاسلامية وكأن التاريخ يعيد نفسه . لقد زحف اقارب أولئك النسوة على وظائف الدولة فى دواوين الحكومة وفى الجيش . وما زالوا يزحفون حتى نحوا الوطنيين عن الوظائف الكبيرة فى الدواوين ووظائف القيادة فى الجيش . وجاء اليوم الذى كان الجيش المصرى فيه مؤلفا من مماليك من أجناس مختلفة سماهم المؤرخون جنودا مرتزقة . وكان الملك « رمسيس الثانى » اول من إعتمد عليهم إعتمادا كبيرا . وأدخل فى الجيش منهم أعدادا وفيرة .

. . وهكذا نعلم ان حسد المرأة وانبهارها بالأضواء المسلطة على

الرجل قد افسد حياتها الزوجية وامتهن كرامتها . ودفع بالرجل الى مهاوى الغواية ومخاطر الانحراف . ودفع بالبلاد فى النهاية الى قرار سحيق . فقد ضيعت اجيال الدولة الحديثة استقلال البلاد وسلموا حكمها للأجانب الذين استذلوا الشعب قرونا عديدة .

ان المصير الذى أنتهت اليه الأسرة فى المجتمعات الغربية يجب ان يثير فزعنا واهتمامنا . فلم يعد هناك سوى « اسرة الصحبة » التى جعل علماء الاجتماع من بيتها مكانا يلتقى فيه أعضاء الأسرة للنوم أو طلبا للراحة من عناء العمل . ذلك انه ما لم ننظم عملية تشغيل المراة فى ضوء الاحتياجات الملحة للاقتصاد الوطنى والمصلحة العليا للمجتمع الاسلامى الذى ننتسب اليه ـــ فان مصير الأسرة عندنا الى تشتت وتمزق لا شك فيهما .

ان شر ما تتعرض له علاقة الرجل بزوجه أن تكون رئاسته لها ولسائر افراد الأسرة موضع جدل ومناقشة وأن تكون لقمة العيش هى التى تشد المراة الى زوجها وتخضعها لمشيئته وتدخلها فى طاعته. تلك فكرة غربية وثنية مادية مسرفة فى ماديتها . فالاسلام المعبر عن الفطرة البشرية احسن واصدق تعبير يلفتنا الى أن علاقة الرجل بزوجه هى الحياة بدونها لا تكون حياة على الأرض ومن ثم كانت حاجة الرجل الى المراة مثل حاجتها اليه تماما . فراحة كل منهما وسعادته لا تتحقق الا فى ظل الحياة الزوجية النظيفة الشريفة . ولا ينبغى استغلال ما قضت به الفطرة من تخصيص الرجل لأعمال الكسب وتخصيص المراة لأعمال الزوجية وتربية الأولاد واقتصاد الأسرة فى تضليل المراة بمفاهيم باطلة .

ويوم تتخلص المراة من رئاسة الرجل وهو المتوقع بعد سنوات قليلة اذا لم يبادر مجتمعنا الاسلامى الى ترشيد حركة تحرير المراة وتحريرها من سيطرة الفكر الغربى فسيكون مصيرها هو نفس مصير

المراة الغربية التى تقلدها وتحذو حذوها . ولن يمنعها من التردى فى هاوية الرذيلة انتسابها الى عقيدة دينية صحيحة .

ان حركة تحرير المراة فى مصر قد هوت بمستوى الفكر عند المراة المثقفة حتى فقدت احساسها بالقيمة العظيمة التى اضفتها القدرة الإلهية على انوثتها . وهى القيمة التى تتجلى فى الاهتمام الشديد بالحفاظ على طهرها .

ومع ذلك فان المراة المثقفة لم تعد تلتفت الى هذه القيمة لأنوثتها بسبب انبهارها بتبرج المراة الغربية وحرصها الشديد على تقليدها فى عرض هذه الأنوثة عرضا مبتذلا فى الشوارع وأماكن العمل والمحلات والحفلات ودور اللهو الماجن وغير الماجن خروجا بل وتمردا على قول الله تبارك وتعالى :

« قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك أزكى لهم ان الله خبير بما يصنعون . وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن أو آبائهن أو آباء بعولتهن أو أبنائهن أو أبناء بعولتهن أو اخوانهن أو بنى أخوانهن أو بنى أخواتهن أو نسائهن أو ما ملكت أيمانهن أو التابعين غير أولى الاربة من الرجال أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء . ولا يضربن بارجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن . وتوبوا الى الله جميعا أيها المؤمنون لعلكم تفلحون » النور : ٣١ .

« والقواعد من النساء اللاتى لا يرجون نكاحا فليس عليهن جناح أن يضعن ثيابهن غير متبرجات بزينة وان يستعففن خير لهن والله سميع عليم » النور : ٦٠ .

« يا نساء النبى لستن كاحد من النساء ان اتقيتن فلا تخضعن

بالقول فيطمع الذى فى قلبه مرض وقلن قولا معروفا . وقرن فى
بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى وأقمن الصلاة وآتين الزكاة
وأطعن الله ورسوله . انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت
ويطهركم تطهيرا » الأحزاب : ٣٢ — ٣٣ .

« يا أيها النبى قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين
عليهن من جلابيبهن ذلك أدنى أن يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفورا
رحيما » الأحزاب : ٥٩ .

صدق الله العظيم

محتويات الكتاب

محتويات الكتاب

دار العلوم للطباعة
القاهرة: ٨١ شارع حسين حجازي (القصر العيني)
ت ٣١٧٤٨

رقـــم الايداع بدار الكتب ٤٠٢٩ — ١٩٨٣

الترقيم الدولى ٦ — ٠٠٤ — ١٤٣ — ٩٧٧

دار الإعتصام
للطبع والنشر والتوزيع
٨ شارع حسين حجازى ـ تليفون ٢٦٠٣١ / ٣١٧٤٨ ـ ص.ب ٤٧٠ ـ القاهرة